anno 29 - numero 33 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 10-16 agosto 1952

radiocorriere

Giuseppe Dordoni ha conquistato all'Italia, nelle Olimpiadi di Helsinki, la prima medaglia d'oro vincendo splendidamente la classica marcia dei 50 chilometri. Eccolo al microfono con un nostro tecnico

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
656	457,3	A I	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
845	355	Roma 2

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Napoli 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	920	305,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
Gruppo sincronizzato	1349	224,4
Programma parigino		
Lyon	602	493,3
Paris III - Marseille	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Toulouse I	944	317,8
Lille I	1277	234,9
Progr. "Inter"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	303,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

Programma onde corte

ore		metri
ore	5,00 - 8,30	metri 49,10
»	7,00 - 8,30	» 31,55
»	11,45 - 18,30	» 25,53
»	16,15 - 19,15	» 31,88
»	18,15 - 22,00	» 48,78
»	23,00 - 23,45	» 49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 384.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: S.I.P.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50 TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.836

IN TEMA DI «ADATTAMENTI» TEATRALI

La Radio mira a farsi un suo repertorio teatrale

Le mete che il nostro concorso si propone

La Rai mira a farsi un suo repertorio teatrale. E poichè i suoi bisogni sono molti, e sa che ci vorranno anni prima che riesca a metterlo insieme, conta su ciò che il teatro e la letteratura hanno prodotto e producono e nel contempo si adopra perchè le opere di cui si avvale, non risultino menomate artisticamente, e siano convenientemente adattate. E questo in special modo per le opere che sono di dominio pubblico, opere scritte quando non soltanto il mezzo radiofonico non era ancora stato creato, ma anche le menti più aperte e più dotte, erano lontane dall'immaginare sarebbe venuto il tempo in cui la parola e i suoni, che sono alla base di ogni opera teatrale, non avrebbero più trovato dei limiti alla loro diffusione e penetrazione; e usando delle vie inconsuete; quelle dei cieli.

A qualche adattamento, più o meno profondo, la Rai ha sempre ricorso (e non poteva non farlo) per rendere comprensibile, radiofonicamente, in tutte le sue parti, nell'azione e nel linguaggio, una qualsiasi opera destinata al libro o al teatro, ma nei più dei casi questi adattamenti si sono limitati a didascalie destinate a far noto all'ascoltatore il luogo ove il lavoro si svolge ed il clima che comporta; o, anche, a poche frasi, spesso una sola, destinate a dare forma uditiva ad una azione visiva: a mettere cioè al corrente l'ascoltatore di una cosa che avviene, e non vi è parola che la illustri; di un gesto, che vien fatto, e non vi è espressione che l'accompagni.

Ma si è sempre trattato di ripieghi, anche se fatti con intelligenza, con scrupolo da persone a giorno delle particolari risorse che il microfono consente, a cui debbono però, necessariamente, far seguito delle innovazioni vere e proprie che mettano sullo stesso piano di eccellenza le realizzazioni artistiche e le realizzazioni tecniche.

Ferma la convinzione (e come non esserlo?), che agli adattamenti e in forma sempre più evidente, è indispensabile ricorrere allorchè si trasforma un'opera da una forma d'arte ad un'altra e che questi adattamenti debbono essere fatti metodicamente, indispensabile è far venir fuori gli adattatori; il di cui primo plotone non può essere formato che da gente esperta di radiofonia, e che di tale esperienza abbia già dato prova con qualche sua opera (i radiodrammaturghi in genere) e anche da appassionati di Teatro e di Radio; da persone cioè che sanno per l'aver seguito con intelligenza, per anni, le trasmissioni teatrali della Rai, quali sono gli inconvenienti che si riscontrano nel portare al microfono un'opera teatrale, un romanzo, un racconto, e quali i ripieghi a cui si può ricorrere per farli, se non scomparire del tutto, meno evidenti.

Per stimolare gli uni e gli altri, professionisti ed amatori, la Rai ha bandito un concorso, dotato di allettanti premi, in cui i partecipanti hanno modo di dimostrare, non solo di saper scrivere per la Radio e di sapere come deve esser fatta un'opera teatrale radiofonica, drammi, commedie, bizzarrie, grotteschi, farse, ma anche di presentare qualche lavoro teatrale di dominio pubblico, convenientemente adattato per la Radio. Per le opere teatrali, di autori viventi, è agli stessi scrittori che la Rai intende ricorrere.

Il bando del concorso, che rappresenta, per gli adattamenti, una novità effettiva, è stato pubblicato sul *Radiocorriere*: chi vuole concorrere sa a quali modalità deve attenersi. Per, intanto la Rai, mentre attende l'esito delle competizioni e si augura vengano fuori delle opere eccellenti, praticamente concreta le sue idee e i suoi propositi, mettendo in onda una serie di «adattamenti», che possono dare un'idea di ciò che si prefigge e quali risultati spera di conseguire. Chè, sostanzialmente, si riduce a questo: dare una diversa impronta stilistica, pur senza la pretesa di fare del nuovo a qualunque costo, alle trasmissioni teatrali, trasformando, attraverso ad una attenta elaborazione, le commedie e i drammi, scritti per il teatro normale, in opere, quanto più è possibile, radiofoniche. E questo rispettando, naturalmente, il carattere e lo spirito delle opere e valendosi dell'esperienza radiofonica per ridurle e adattarle alla sensibilità dell'ascoltatore, sfruttando quegli accorgimenti estetici, propri dello stile radiofonico, per giovarsene a ravvivarne e aumentarne il potere di attrazione e di interesse. Gli adattamenti troveranno posto nelle trasmissioni del programma più popolare e saranno raggruppati sotto il titolo «Palcoscenico del Secondo Programma».

Pur non avendo le esigenze di cinematografo, che dai lavori teatrali si limita a ricavare la materia per i suoi film, e spesso anche il solo succo e mutila, aggiunge, trasforma, sposta i tempi, cambia i luoghi, amplia e approfondisce i rivolgimenti, la Rai intende perseguire negli adattamenti una forma più modesta e cautelosa: e cioè non disgregare e trasformare le opere, ma farle conoscere, quanto più è possibile, nella loro integrità, pur costringendole nei limiti di tempo che la radiofonia ritiene convenienti: un'ora o poco più; e ricostruendo l'azione, concepita per atti o per episodi, in un limitatissimo numero di tempi. Portate le situazioni che vogliono «essere vedute» su di un diverso piano, devono trovare rilievo, negli adattamenti, i personaggi, disegnati quanto più è possibile robustamente, tanto da essere riconoscibili anche dal solo linguaggio, risultare delineati gli ambienti, chiarite le situazioni, commentate le azioni, suggestivamente ricreato il clima; e questo in modo che l'ascoltatore possa, per poco che abbia della fantasia, seguire un'azione come se la vedesse svolgere sotto i suoi occhi.

Attraverso a molti e sottili accorgimenti chi concepisce lavori per la Radio e scrive per la Radio, questi fini sa come possono raggiungersi; uguali risultati, se bene in forma più limitata, la Rai si prefigge di ottenere con gli «adattamenti» volti, non solo a far rivivere opere teatrali poco conosciute o da tempo dimenticate, ma anche dei lavori di oggi che meritano di essere ricordati e per la cui trasformazione si affida agli stessi autori.

GIGI MICHELOTTI

Concerto sinfonico diretto da C. M. Giulini

CON LA PARTECIPAZIONE DELLA VIOLINISTA MONSERRAT CERVERA

VENERDI ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Una delle forme strumentali che più resta legata allo spirito narrativo e strutturale di Mozart è senza dubbio quella che risponde al nome di Serenata. Tra Divertimento e Serenata, nell'ambito della produzione strumentale settecentesca, non è possibile stabilire limiti fermi di rispettivi domini; entrambi, infatti, finiscono per evadere in quello della nascente e sempre più aggressiva sinfonia in più movimenti. La serenata mozartiana indubbiamente, in nulla nasconde questa sua affinità; solo che desidera restare in un settore più appartato, segreto e fors'anche umile, di quello sfolgorante dominio, saturo di glorie e di vittorie, che è quello della sinfonia mozartiana. Tra le serenate del Mozart quella che il musicista scrisse come *Hafner-Serenade* (K. 250, re maggiore) è la più nota, e non a torto poichè è, nel suo genere, un capolavoro di smagliante bellezza. Animata da una logica discorsiva mirabile; sostenuta da una inesauribile risorsa inventiva; lavorata con un'arte che rende l'opera del genio simile a quella della natura, questa *Hafner-Serenade* resta uno dei documenti più vivi, intramontabili della forza e della compiutezza creative del Mozart.

Nella parte centrale di questo concerto, affidato alla ferma ed elegante bacchetta di Carlo Maria Giulini, udremo il *Concerto per violino e orchestra* che G. F. Ghedini ha intitolato *Il belprato*. Appartiene alla produzione strumentale più recente dell'illustre musicista piemontese; rientra nella ben nota serie di concerti ispirati ad ambienti georgici del Nord-Italia: fratello, dunque, questo *Belprato*, all'esile ed estatica *Alderina*, alla baldanzosa e fervida *Olmeneta*, affida l'essenza della sua poetica al violino solista (violinista Cervera Monserrat). In fatto di poetica, se Ghedini oggi dovesse — come già fece, dei contemporanei, lo Strawinsky — tracciare una sintesi dei suoi punti di vista personali, o, meglio ancora, se egli dovesse consegnarci le sue più sincere confessioni, siamo certi che parlerebbe o scriverebbe con nel cuore le emozioni palpitanti che procura la consapevolezza di una sicura confidenza nelle gioie della natura. Dal gelido volo dell'albatros, con le sue simbolizzazioni eroiche, alle stupefatte e sensuali, talvolta, visioni della terra generosa e ordinata, il sentimento e il linguaggio di Ghedini seguono i dettami di una poetica linearmente umana, coordinata con una estetica luminosamente precisa. Chiude il programma la *Sesta sinfonia in fa maggiore, op. 68 (Pastorale)*, di Beethoven.

Il Direttore generale della Radio Pakistana, sig. Z. A. Bokhari (a sinistra), ha visitato recentemente gli impianti della Rai a Roma e a Firenze.

UN NUOVO «QUADERNO» DELLA ERI

NATURA FACIT SALTUS LA CERTEZZA DEL CASO

A questo XXIII «quaderno» della Radio Italiana — i cui titoli relativi a due cicli radiofonici esprimono entrambi una contraddizione — hanno collaborato eminenti cultori di diverse discipline, tutti docenti dell'Università di Milano: fisici, chimici, naturalisti, matematici, filosofi (1).

Il problema della discontinuità della materia fu posto millenni or sono; in una rapida ed efficace sintesi storica dovuta al prof. Sborghi, si dimostra come la fisica e la chimica abbiano comprovato in misura sempre più convincente la validità dell'ipotesi di Democrito e di Leucippo. Non è possibile suddividere la materia in parti «infinitamente» piccole, da un certo limite in poi essa è indivisibile, o se si vuole, un pezzo di rame o ferro, o una sostanza organica comunque complessa, è costituita da un numero stragrande, miliardi e miliardi di particelle elementari, ma questo numero per quanto grande sia è sempre «finito», mai «infinito» e di conseguenza le dimensioni delle particelle elementari pur essendo piccolissime non sono mai infinitamente piccole. Non solo la materia è discontinua, ma anche l'energia si propaga per «quanti».

La luce non è emessa od assorbita da un corpo in modo continuo, cioè in maniera che una quantità di energia comunque piccola possa essere irraggiata od assorbita, ma invece esiste per ogni colore una quantità minima di energia che può essere irradiata od assorbita. La fisica quantistica impone di abbandonare una concezione rigidamente deterministica della materia, per accontentarsi di conoscere la «probabilità» che accada un certo evento.

Possiamo aggiungere che la discontinuità della materia e dell'energia porta come conseguenza intrinseca al principio di indeterminazione: sono due facce d'una stessa medaglia, se fosse vero il contrario, se i mezzi sperimentali consentissero di suddividere in frazioni piccole quanto si vuole la materia e l'energia, tornerebbe ad avere piena validità la concezione rigidamente deterministica della fisica classica. Forse il lettore ricorderà di aver sentito parlare di «leggi statistiche», anche in fisica classica, in termodinamica ad esempio; è tuttavia opportuno sottolineare la profonda differenza concettuale fra le leggi probabilistiche della fisica classica e della fisica quantistica. Nella fisica classica vi è sempre alla base una concezione deterministica. Diceva Laplace: «Se una mente potesse avere conoscenza di tutte le leggi e dello stato attuale e passato della natura, niente sarebbe incerto per essa, e l'avvenire come il passato sarebbe presente ai suoi occhi». Dunque è soltanto per un motivo di carattere pratico, cioè per la nostra impossibilità di conoscere ad esempio posizione velocità di un gran numero di particelle quali sono contenute anche in una piccola porzione di materia, che è necessario limitarsi a descrivere i fenomeni con leggi statistiche che diano sostanzialmente il comportamento dell'insieme di queste numerosissime particelle e non il comportamento di ciascuna. Secondo la fisica quantistica invece anche una mente superiore, quale è stata ipotizzata da Laplace, non potrebbe altro che prevedere la probabilità dell'avverarsi di un certo evento, perchè essendo la materia e l'energia discontinua, non è possibile eseguire una misura senza perturbare l'oggetto stesso della misurazione.

Cosa vuol significare «la certezza del caso»? Il prof. Polvani scrive che: «Nel fatto la nostra conoscenza dei fenomeni naturali, dipanandosi lungo una catena mancante di un primo anello ancorato con solidità e fissità assolute, è inevitabilmente e sostanzialmente pervasa da una aliquota di «casuale». Caduto, per così dire, nel pieno della foresta dei fenomeni naturali, l'uomo, per come può, va esplorandola intorno a sè; e di là dei limiti della zona esplorata, cioè nell'ignoto, egli non scorge altro che il caso, per il fatto stesso che di là di quei limiti è l'ignoto».

Secondo il prof. Ricci, nel mondo astratto dell'algebra e della geometria i due aspetti del continuo e del discontinuo verrebbero a fondersi; e, afferma l'autore, «La fusione è spesso riposta in profondità». La discontinuità della materia e il valore probabilistico delle leggi fisiche, sono estensibili al mondo vivente? A questi interrogativi risponde il professor Barigozzi, il quale, esaminando i fenomeni biologici nella loro complessità, conclude che la dimostrazione della discontinuità biologica è per ora data soltanto dalla più avanzata branca della biologia sperimentale: dalla Genetica, scienza della ereditarietà. Sostanzialmente non è possibile trasmettere soltanto in parte un carattere ereditario: o appare nella sua totalità o non compare affatto, così come è dimostrato dalle numerose esperienze che hanno verificato la validità delle leggi di Mendel. Tuttavia sembra arbitrario per ora estendere nella loro totalità le leggi della fisica ai fenomeni più complessi di cui si occupa specificatamente la biologia.

Il prof. G. E. Barié, cultore di filosofia, soffermandosi sui limiti di validità della conoscenza scientifica, osserva che il processo logico conoscitivo valido nella fisica classica è il medesimo che vale per la fisica quantistica. Pur condividendo in parte le opinioni dell'autore non possiamo, nè è nostro compito in queste brevi note, entrare in argomento su problemi di così vasta portata. Ci auguriamo invece un dibattito approfondito su questo punto. Grande vantaggio ne trarrebbero tutti gli uomini di cultura, spesso accecati dai risultati pratici raggiunti per mezzo delle scienze sperimentali. Troppo di frequente infatti accade di sentire enunciare illazioni assolutamente arbitrarie al mondo della morale, dell'arte o della logica dalle leggi scientifiche, leggi che hanno, a parte ogni altra considerazione, un carattere di validità limitata all'ambito in cui è possibile farne una verifica sperimentale. Scuotere questa cieca ed irragionevole fiducia nella «Verità» delle leggi scientifiche, nel «scientificamente dimostrato» è opera assai utile che potrebbe portare a meditare vieppiù sulle varie attività dello spirito umano.

Il prof. Giovanni Polvani, Ordinario di Fisica Sperimentale all'Università di Milano e Presidente della Società Italiana di Fisica, legge una conversazione ai microfoni del Terzo Programma.

(1) I «quaderni della Radio», volume XXIII: *Natura facit saltus - La certezza del caso*, L. 300, Edizioni Radio Italiana - Torino, via Arsenale 21 - Per versamenti servirsi del c/c postale n. 2/37800.

LIBRI RICEVUTI

RAFFAELE LA CAPRIA: *Un giorno d'impazienza* - Editore Bompiani.

E' una storia di adolescenti, dei terribili adolescenti di oggi, generazione della guerra fredda, complessa e quasi incomprensibile a quella che la precedette.

Nello spazio di un giorno il protagonista, spinto da una curiosa impazienza, s'impegna, senza aver ancora maturato in sè la possibilità di viverla, in un'avventura d'amore con Mira, e rimane preso in un circolo vizioso di pensieri di personaggi e di avvenimenti attraverso i quali, senza scuse e senza compatimenti, riuscirà a scoprire se stesso e la propria condizione umana.

Un giorno d'impazienza è il primo libro di Raffaele La Capria, ma ha già suscitato molte discussioni.

NOTIZIE E COMMENTI

«FESTIVALS» MAIUSCOLI E MINUSCOLI

C'è pericolo che, moltiplicandosi, i «festivals» musicali possano finire con l'affievolire la loro importanza artistica e la loro capacità divulgativa? Evidentemente il pericolo esiste, dato che da qualche tempo troppo facilmente si prende a prestito la parola «festival», e non c'è chi non avverta che l'abuso di tale parola finirà fatalmente con lo smagarla e vuotarla del suo contenuto di eccezionalità. Anche l'Arte (è inoppugnabile) ha il suo librone mastro, e non c'è chi non sappia che se si corrompe la voce «dare» si compromette anche la voce «avere». I «festivals» maiuscoli vantano un particolarissimo pubblico che fa la cronaca e la storia della musica nuova e della musica eterna; ma se ai «festivals» maiuscoli si insinuano in numero sempre crescente dei «festivals» minuscoli, la cronaca e la storia si riducono ad un giuoco superficiale che non giova nè all'arte nè al pubblico. Non più, in questo caso, profondi solchi culturali; non più colpi di piccone che spianano vie inesplorate, ma esibizioni modeste col pennacchio di un'etichetta soltanto appariscente.

Scorrendo i giornali e le riviste di questi giorni non si può fare a meno di notare che tra «festivals» svolti e da svolgere si raggiunge un numero che è quanto mai apprensivo. Come conciliare la qualità con la quantità? Come spingere i pubblici sulle vette se le spinte divengono troppo gracili o troppo brusche? Come non inciampare nel dubbio che in certi «festivals», organizzati in famiglia, quella che fa maggiormente da calamita è un'ingenua ambizione?...

Nessuno più di noi è convinto che il «festival» è una stupenda conquista della civiltà artistica in quanto è come una spada sguainata contro la bassa speculazione; ma una tale convinzione impone anche l'obbligo di sorvegliare scrupolosamente ogni sorta di deviazioni e di contrabbandi. Obbligo che ha spinto recentemente i rappresentanti dei quattordici più accreditati «festivals» d'Europa a riunirsi a Ginevra per discutere appunto la spinosa questione dell'inquietante dilagare di manifestazioni musicali che si fanno raccomandare dal troppo comodo blasone di «festival». Un rimedio bisognerà trovarlo, hanno concluso i quattordici epuratori di Ginevra; e non dubitiamo che il rimedio si troverà se l'allarmistico richiamo di Ginevra sarà raccolto negli ambienti che studiano ed appoggiano le manifestazioni del genere.

Già scontati sono i «festivals» di Firenze, Bordeaux e Parigi, dove da valida molla ha fatto il «Congresso per la libertà della cultura»; poi di Harau, Wiesbaden e Vienna. A Salisburgo, in agosto, oltre l'immancabile Mozart, e la inedita Amore di Danae *di Strauss, si renderà omaggio all'Italia col donizettiano* Don Pasquale *e l'*Otello *di Verdi. Direttori: Mario Rossi e Victor de Sabata. Verranno poi Aix-en-Provence, Lucerna, Perugia, Venezia, ecc. C'è poi l'Istituto Musicale Kranichstein di Darmstadt che va svolgendo un corso di musiche contemporanee con la coraggiosa mira di affratellare il pubblico alle composizioni non soltanto... orecchiabili. Poi (ed ecco il grosso punto interrogativo) vengono segnalati innumerevoli «festivals» minori che, come s'è detto, partono con la voce grossa ed arrivano con la voce fioca.*

Ginevra ci ha detto che il grave problema è allo studio. Speriamo bene!

RENZO BIANCHI

DA NOVANTA UOVA SPUNTA OGNI SABATO LA FORTUNA

SABATO ORE 18,30, PROGRAMMA NAZIONALE

In qualche angolo della vecchia Roma esistono ancora di questi « botteghini » caratteristici, che sembrano votati alla tradizione: solo l'insegna è rinnovata, omaggio non trascurabile al gusto moderno.

Tutti i sabati alle 18,30 dai ricevitori sintonizzati sul Programma Nazionale, una voce impersonale, del tutto priva di colore come se provenisse non da un uomo ma da un impassibile congegno meccanico, sillaba con estrema chiarezza una serie di numeri intercalati da nomi di città. Cinquanta in tutto i numeri e dieci le città. Ma questi pochi minuti di comunicazione interessano sempre un pubblico molto numeroso, quello dei fedeli del lotto, che ascoltano l'annuncio delle estrazioni con attenzione concentrata, prendono nota, fanno qualche calcolo e cominciano poi subito a predisporre le giocate per la prossima settimana. Salvo il raro caso di una vincita, non vi sono emozioni: i volti degli ascoltatori riflettono una volontà caparbia e nello stesso tempo la scontata pazienza di chi sa quanto sia difficile tentar di sorprendere la sorte pescando dei numeri con l'amo della buona fortuna.

Vecchia trasmissione, questa delle estrazioni del lotto, forse una delle prime che siano apparse nei programmi della Radio; vi figura modestamente, nel più piccolo carattere tipografico, quasi timorosa di essere notata fra i titoli più grossi e i nomi più illustri. Eppure anch'essa risponde ad una sua precisa funzione e completa quel corredo di minute informazioni, tanto utili, che la Radio fornisce puntualmente e fedelmente. Portiamola, una volta tanto, agli onori della cronaca, e andiamo a vedere, per gli ascoltatori che ne siano curiosi, come si svolge una estrazione del lotto.

A Roma l'operazione avviene nell'atrio di un vecchio palazzo di via della Scrofa, sede di uffici dell'Intendenza di Finanza. Vi presiedono i rappresentanti della Prefettura, dell'Intendenza e del Comune, contornati da alcuni assistenti e da due guardie di finanza. Da un lato del banco è collocata un'urna poliedrica, di griglia metallica. I novanta numeri, stampati a grossi caratteri su appositi rettangoli di tela, vengono controllati da ciascuno dei tre funzionari, quindi piegati più volte e introdotti ognuno in un uovo di metallo lucido, che si chiude con un piccolo scatto. Sono così novanta uova, assolutamente identiche che vengono deposte nell'urna.

A questo punto il piccolo pubblico che assiste alle operazioni si fa più attento. Una signora molto ossigenata, che da molti segni indefinibili mostra di aver conosciuto tempi migliori, toglie dalla borsetta una matita e un foglietto di carta coperto di cifre. Qualche popolana scruta la sua giocata; alcuni vecchietti che stavano seduti in giro si alzano in piedi, e i « reporters » dei giornali cittadini preparano il loro taccuino.

La procedura, molto minuziosa, è sempre la stessa, ma ha perduto molto di quella solennità o di quel lustro che una volta facevano dell'estrazione una vera cerimonia. Cinquanta o sessanta anni fa i funzionari vestivano austeramente in « velada », portavano il cilindro e i guanti bianchi, ogni loro mossa era dettata da un rituale preciso che formava la delizia di quegli autentici buongustai dell'etichetta. Dal balcone un valletto in polpe annunciava alla folla i numeri sorteggiati, come se fossero le parole di Mosè. Ora tutto è più dimesso; la scena ha un tono un po' scamiciato, un aspetto che si potrebbe definire logoro.

Il bambino bendato è accanto all'urna che vien fatta ruotare finchè non l'arresta il suono di un campanello, manovrato dal presidente della commissione. Poi il piccolo introduce la mano nell'urna, ne estrae una di quelle uova lucenti e la consegna al più vicino funzionario che l'apre, spiega il rettangolo di tela col numero, e lo passa di mano in mano fino al banditore che proclama ad alta voce l'estratto. Così per cinque volte, finchè la ruota della fortuna non ha terminato, per quella settimana, di girare.

Tra il gruppo degli operatori e la piccola folla degli spettatori non figurano però, visibilmente, i veri personaggi di questo rito, coloro che in realtà lo ispirano, lo alimentano e lo concludono. Ma se ne sente la presenza. Sono le oneste figure dei trapassati che apparvero in sogno a qualcuno mormorando dei numeri e agitando l'indice in segno di ammonimento; sono veggenti, miracolati, maghi o semplici mendicanti, sono gli eroi delle più strane avventure, degli incidenti più curiosi o dei fattacci di cronaca e v'è anche, talvolta, qualche santo bonario, amico della povera gente che, inavvertito, guida con la sua mano trasparente quella del fanciullo bendato.

Nessuna meraviglia che i vari concorsi pronostici che furoreggiano in questo nostro tempo abbiano lasciato intatta la clientela del lotto: questo giuoco, vecchio più di quattro secoli, si è creato una complicata mitologia e al miraggio di un meccanismo della fortuna aggiunge tutt'ora le attrattive dell'oracolo e della cabala, la tentazione di una combinazione col sovrannaturale. Nel secolo in cui tutto — o quasi — si spiega, in cui neanche i bambini credono più agli orchi e alle fate, è l'ultima rocca del regno delle favole. E non è dir poco.

* * *

Un fanciullo bendato è il messaggero inconsapevole della sorte: eccolo mentre consegna la pallina appena estratta. (Foto Pallesch).

IL CAVALIERE DI SEINGALT

EVOCAZIONE DAI "MEMOIRES,, DI GIACOMO CASANOVA A CURA DI G. B. BERNARDI, GIOVEDÌ ORE 22, PROGRAMMA NAZIONALE

L'annuncio di un programma che vuole rievocare la figura di Giacomo Casanova attraverso le sue *Memorie* potrebbe suscitare un certo allarme tra molti ascoltatori perchè, come tutti sanno, quel libro non è certo un esempio di castigatezza. In questo caso però, diciamolo subito, ogni apprensione di natura morale sarebbe senza motivo: le *Memorie* sono una miniera inesauribile di avventure, di aneddoti, di situazioni e gli episodi prescelti per questa trasmissione non possono chiamarsi galanti, per quanto molto gustosi e caratteristici tanto da tracciare un vivo e fedele ritratto del famoso avventuriero veneziano.

Le *Memorie*, anzi, i *Mémoires*, giacchè il libro fu scritto in francese, formano un quadro completo e vivacissimo dell'Europa del '700, sono una galleria nella quale si incontrano tipi di ogni genere, come pure le figure più celebri, sovrani, letterati, filosofi... Casanova si muove con grande destrezza in quella società spensierata e brillante, non ancora accesa da scintille rivoluzionarie.

Viaggiò per tutta Europa, ne conobbe le corti e i principi; fu di volta in volta studente, predicatore, abate, soldato, violinista, diplomatico, poeta, cavaliere d'industria e astrologo. Ebbe sempre fortuna con le donne e al gioco, fece parlare di sè nei modi più diversi.

Nella vecchiaia, divenuto stizzoso, capriccioso, insopportabile — lui che aveva fatto del suo fascino una vera industria — impiegò il tempo, chiuso nel castello di Dux, a scrivere i suoi ricordi. In questi, pur mirando come sempre a piacere e a sbalordire, cercò di produrre, a suo modo, una giustificazione della vita che aveva suscitato tanti scandali e discussioni.

E bisogna riconoscere che Casanova riuscì anche in questa suprema prova del suo potere di seduzione, avendo ottenuto da noi una amabile indulgenza che ci fa sorridere delle sue imprese e delle sue birbonate.

A casa per le sette

TRE ATTI DI ROBERT C. SHERIFF

MARTEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Robert C. Sheriff rimane, per gli appassionati e per i manuali di teatro, l'autore di *Journey's End*, presentata in Italia col titolo *Il grande viaggio*. Fu quella forse l'unica commedia che parlò del primo conflitto mondiale senza abbandonarsi ad una facile retorica, pur oltrepassando la semplice annotazione di qualche episodio di guerra. *A casa per le sette* è, sì, un giallo, ma un giallo apparente ché, sotto il suo colore, si nascondono motivi di più preciso interesse. Non mancano i colpi di scena e neppure la soluzione inaspettata, ma il protagonista è personaggio e non semplice elemento del giuoco, mentre — oltre la vicenda — si avverte una preoccupazione morale di cui l'Autore ci vuol fare partecipi. Ed in questa moralità, ben a ragione, Renato Simoni scorgeva «il pregio maggiore del dramma: la denuncia del pessimismo, del meccanismo inquisitorio, che conturba, involontariamente suggestiona, e qualche volta strappa confessioni senza base».

La trama, nelle sue linee essenziali, è molto semplice: l'impiegato di banca signor David Preston rientra nella sua accogliente casa, come di consueto, alle diciannove. Il suo ritorno, dopo una giornata d'ufficio, non avrebbe nulla di anormale se quelle ore diciannove appartenessero al lunedì; siamo invece già al martedì ed il signor Preston è quindi rimasto assente dalla sua abitazione non alcune ore, ma un giorno ed alcune ore. Il brav'uomo non sa assolutamente dove sia stato durante quel giorno: per lui è ancora lunedì ed in quella stessa mattina ha salutato la moglie andandosene al lavoro. Ma ci sono i giornali a convincerlo. «Dove sono stato per tutto questo tempo?», si chiede il signor Preston. La sua domanda sembra avere una logica risposta: è stato a rubare la cassa del circolo di cui è tesoriere e poi ha ucciso l'unico testimone del furto. L'angoscia in cui è gettato dalla strana amnesia, i metodi inquisitori dei poliziotti, la diffidenza che scorge negli occhi della moglie lo fanno convinto della terribile verità. Poi l'incubo si scioglie e non diremo in che modo per non togliere agli ascoltatori che non conoscono la commedia il piacere della sorpresa.

Sheriff ha fatto parte di Scotland Yard e saremmo, come altri, portati a supporre che *A casa per le sette* sia ricca di esperienze personali. Ma di un fatto ben più importante siamo sicuri: Sheriff è uomo di teatro e, da una vicenda che poteva rimanere piccolo intreccio poliziesco, ha tratto motivo per creare dei personaggi ed affrontare un problema tenendo desto l'interesse del pubblico con piena dignità teatrale.

Enrico Luzi

MUSIC - HALL

MERCOLEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Nella galleria dei comici inaugurata da *Music-Hall* si farà posto questa settimana a un «personaggio» della giovane leva: un attore dalla caratteristica figura e dalla ancor più caratteristica mimica vocale che, rivelato proprio dalla radio in una indovinata caratterizzazione e lanciato successivamente da alcuni film di successo, è divenuto un beniamino del pubblico: Enrico Luzi. Questo attore, avendo impostato il suo *personaggio* su una chiave tra il grottesco e il surrealista, sarà interprete di una fantasia scapigliata, illogica e bizzarra, un piccolo compendio radiofonico delle sue possibilità umoristiche.

CONCERTI DI MUSICA LEGGERA

ORCHESTRA DIRETTA DA ERNESTO NICELLI

DOMENICA ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Nonostante che la musica leggera tenda sempre più a racchiudersi entro i limitati confini dei ritmi da ballo — a ciò sollecitata da cause di varia indole — tuttora esiste una produzione nella quale possiamo ritrovare gli echi di una tradizione ancor oggi famosa. Parlando di tradizione intendiamo riferirci a quei modelli illustri, appartenenti ad una tendenza e ad un gusto ormai passati e che pure rimangono ammirevoli esempi di un genere che conseguì così indiscussa dignità d'arte da superare lo scopo immediato di divertimento. I nomi di coloro che resero celebre quel genere — Offenbach, Auber, gli Strauss, ecc. — appartengono a musicisti nel senso più completo del termine; nè in essi la serietà dell'impegno artistico fu mai in antitesi con l'apparente frivolezza della loro opera.

Accanto ad essi basterà citare il nome di Gershwin per poter affermare come ancor oggi compositori di spiccata personalità han dedicato e dedicano la loro attenzione alla musica leggera, contribuendo a conservarle il decoro conseguito nel passato. Alle pagine più significative di questi moderni compositori che operano nel solco dell'accennata gloriosa tradizione, il Programma Nazionale ha voluto dedicare una breve serie di tre concerti, l'ultimo dei quali sarà trasmesso domenica alle ore 21. Tutte composizioni di ampio respiro dove l'elemento strettamente melodico si fonde armoniosamente con quello ritmico ed alle quali uno strumentale ricco e colorito conferisce un particolarissimo fascino.

Il M° Ernesto Nicelli, al quale è stata affidata la direzione di questi concerti, è uno dei più apprezzati cultori del genere. Musicista preparato — si è diplomato in violino al Conservatorio di Milano ed ha fatto parte per qualche anno del Quartetto di San Remo — ha conseguito numerosi successi in Italia ed all'estero con la sua attività direttoriale, confermandosi uno dei più dotati interpreti della moderna produzione ritmo-melodica.

Ernesto Nicelli.

Vite avventurose di italiani nel mondo

FRANCESCO GIUSEPPE BORRI

MERCOLEDÌ ORE 21,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Francesco Giuseppe Borri nacque a Milano il 4 maggio 1627 da Branda Borri «reputato medico milanese, di vecchia nobiltà». Giovanissimo studiò a Roma nel seminario dei Gesuiti rivelando qualità eccezionali di ingegno e di memoria. Esercitava un'influenza notevole sui suoi compagni e fu a capo di una ribellione contro i superiori. Ritenuto pericoloso fu allontanato dal seminario. Cominciò così una vita avventurosa e dissipata, trovando però il tempo di occuparsi di medicina e alchimia. Si racconta che durante una rissa si rifugiasse nella chiesa di S. Maria Maggiore e ne uscisse trasformato. Da allora si applicò agli studi teologici, coltivando anche l'alchimia e l'astrologia e ben presto si atteggiò a riformatore della Chiesa.

Da quel momento il Borri comincia a presentarsi sotto più aspetti: il visionario a colloquio con gli angeli e i serafini in una curiosa mescolanza di religione e di magia, il medico che sa guarire e l'alchimista appassionato. Il Borri istituì una congregazione segreta; nella notte si riuniva coi discepoli iniziandoli al suo tentativo di riforma religiosa, invitandoli alla formazione di «un solo ovile nel mondo», all'unione dei fedeli con gli infedeli e auspicando l'avvento del regno dell'Altissimo. Si racconta che in quel periodo a Roma il Borri avrebbe conosciuto la regina Cristina di Svezia. Fra gli alchimisti che lavoravano nei suoi laboratori alla ricerca della pietra filosofale forse fu anche il Nostro. Intanto, dopo la morte di Innocenzo X, veniva eletto Papa Alessandro VII. Per evitare i rigori dell'Inquisizione di un Pontefice severo il Borri lasciò improvvisamente Roma trasferendosi a Milano e continuando in quella città le riunioni segrete. Dopo quattro anni fu denunciato dall'abate Carlo Bartolomeo Piazza; il Borri lasciava allora Milano rifugiandosi in Svizzera. L'Inquisizione milanese lo condannò in contumacia e nello stesso modo agì l'Inquisizione di Roma. Dalla Svizzera intanto lo eretico era passato in Alsazia, poi fu in Olanda fermandosi ad Amsterdam. In quella città si accrebbe notevolmente la sua fama. Ben presto oggetto di invidie e calunnie riuscì con la solita abilità a fuggire quando stavano per arrestarlo. A Copenaghen fu alla Corte di Federico III e vi rimase lavorando alla trasmutazione dei metalli in oro. Poi si recò ad Amburgo presso la regina di Svezia tentando inutilmente la ricerca della pietra filosofale. Di ritorno a Copenaghen, accolto con grandi onori, fu ministro e consigliere di Federico III. Alla morte del re si allontanò da quella Corte per sfuggire all'inimicizia del successore Cristiano V.

Arrestato in Ungheria sotto la accusa di un complotto contro lo Imperatore d'Austria fu mandato a Vienna. Leopoldo I lo consegnò al Nunzio Pontificio che ne aveva chiesto l'estradizione. A Roma fu imprigionato in Castel S. Angelo; due anni dopo, processato, fu condannato al carcere perpetuo e alla pubblica abiura. La sua prigionia non fu però sempre rigorosa. Grazie alla guarigione del Duca D'Estrées, ambasciatore di Francia a Roma, ottenne una certa libertà di movimento e potè anche riprendere a Palazzo Riario presso la Corte di Cristina di Svezia le sue ricerche di alchimista. Nei suoi ultimi anni di vita la prigionia si fece più rigida. Morì nel 1695.

Quella del Borri è una figura ricca di contraddizioni: chi ha visto in lui il medico disinteressato, chi l'avventuriero che ha speso il denaro dei principi col pretesto di esperimenti inutili. Ma con tutta probabilità la sua ricerca dell'oro al fornello filosofico non nasceva solamente dall'inganno.

Concerti da camera

PIANISTA RODOLFO CAPORALI, DOMENICA ORE 22,30
VIOLINISTA ARRIGO PELLICCIA E PIANISTA ANTONIO BELTRAMI, MERCOLEDÌ ORE 22,15, PROGR. NAZION.

Un pianista e un programma interessanti nel concerto di domenica sera. Rodolfo Caporali, interprete già da lungo tempo conosciuto e apprezzato dal pubblico degli ascoltatori, presenterà come primo brano la *Fantasia in do minore K. 475* di Mozart. Composta a Vienna nel 1784, questa *Fantasia* è ultima di un gruppo di quattro lavori dello stesso genere che Mozart condusse a termine nel giro di circa tre anni. Se per la forma essa è riconducibile a quel tipo di composizione libera che la tradizione aveva fissato fin dal clavicembalismo del '600, per il contenuto è di una originalità e novità straordinarie. L'idea sonora che la sostiene, e ancor più la strana forza della sua poesia, la assegnano a quel gruppo delle ultime opere che fanno capo a quella che si potrebbe chiamare la controfigura misteriosa e ultraterrena di Mozart. Inesplicabile è, almeno secondo il precedente codice espressivo, lo sguardo che la guida, e che sembra dirigersi verso zone, cui soltanto l'ultimo Beethoven saprà tendere, con simile sforzo. Di fatto il disegno a linea lunga ottenuto mediante insistenti accordi spezzati, l'impiego di un cromatismo aspro e di modulazioni lontane e impreviste, e un fraseggiare da improvvisazione ma rigorosamente disciplinato da una necessità interiore, danno a questa *Fantasia* — come ebbe a dire uno storico — il carattere di una « divinazione prodigiosa ».

Rodolfo Caporali

Dell'esecuzione che ci verrà offerta, sono garanzia e l'intelligenza e la profonda capacità interpretativa di Caporali. Del secondo brano del programma, le *Variazioni e fuga su un tema di Haendel*, poco s'ha da dire, data la fama che il brano si è ormai conquistata attraverso le frequenti esecuzioni che se ne fanno. Ricorderemo solo che fu composto da Brahms in quell'ultimo periodo amburghese, che vide complersi tra l'altro il *Quintetto in fa minore op. 34* e le *Variazioni su un tema di Schumann*, opere tutte di intimo lirismo e di fresca e giovanile invenzione.

Il Concerto di mercoledì sera sarà sostenuto dal duo Pelliccia-Beltrami: in programma la *Seconda Sonata op. 36* per violino e pianoforte di Ferruccio Busoni. Scritta nel 1898 con dedica all'amico berlinese Ottokar Novacek, questa sonata è comparsa da allora nei repertori di tutti i grandi violinisti ma è stata eseguita con poca frequenza. Non mai giudicata negativamente, ma anzi seguita e approfondita con ammirazione e passione di studio, essa ha però incontrato spesso una certa diffidenza. Prodotto di un intenso raccoglimento, essa forse scade quanto a omogeneità di ispirazione, a unità stilistica. Purtuttavia piena di significato è la sua narrazione che si sviluppa attraverso numerosi tempi, uno dei quali l'Andante con moto, prende a soggetto il corale di Bach *Wie Wohl ist mir*. Per coloro che non l'avessero mai intesa il concerto costituirà quindi un incontro interessante, per gli altri un'occasione per ritentare il giudizio.

LE NOSTRE RUBRICHE METEOROLOGICHE

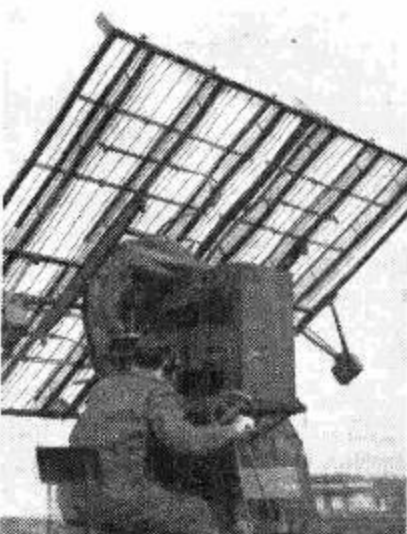
A TU PER TU CON IL TEMPO

Il tempo è diventato un personaggio al pari di Truman, Mossadeq, il generale Naguib Pascià, Zatopek e il capitano Carlsen. Un personaggio da Giornale radio, capace di far passare in second'ordine il primo sommergibile atomico o la notizia del biglietto di andata e ritorno per il pianeta Marte.

Per la storia, era il 3 luglio di quest'anno. Nella redazione di « Radiosera », Carlo Bonciani, dopo aver succhiato inutilmente l'ultima bottiglia di birra, esplose dicendo: « Alla gente, oggi, interessa più la notizia del caldo di quella della riunione del Senato. Si apre il Giornale radio con "Che tempo fa" ». Gigi Carrai, uno degli annunciatori del Secondo Programma, cominciò a leggere: « Caldo e tempeste sul mondo... Oggi 39 gradi a Roma, 38 a Firenze, 38 a Napoli, 36 a Bolzano e 38 a Chamonix!... ».

L'eccezionale ondata costrinse i sudatissimi corrispondenti sparsi in tutta l'Italia e nel mondo, a sobbarcarsi un lavoro extra: quello di raccogliere tutti gli episodi che avessero un legame con il caldo. Ne arrivarono a valanghe e moltissimi furono veramente eccezionali, dal punto di vista giornalistico. Cominciò Emery da Parigi a segnalare che il rapido Amsterdam Basilea era deragliato a Hettange, in territorio francese, perchè le rotaie erano state dilatate dal caldo. E seguirono, a ruota, tutti gli altri. Ottone, da Bonn, confermò un disastro ferroviario, causato dallo stesso fenomeno, sulla linea Colonia-Helmstedt. Valcini, da Vienna, dette la prima notizia triste: la morte di 35 turisti che, sorpresi dall'afa in alta montagna, avevano voluto fare il bagno nelle acque gelide dei torrenti con conseguenti micidiali congestioni.

Ma la valanga di notizie avanzò soprattutto dall'Italia. Diciannove chilometri di ghiaccio consumati, in un sol giorno, dai milanesi. A Livorno, si dorme nei giardini o all'Ardenza. A Firenze, l'Arno in secca, l'attraversano a piedi. Nel Piemonte, moria di polli colpiti da insolazione. Incendi ovunque, dovuti ad autocombustione, e gente che si spoglia per le strade dicendo di essere Adamo.

Coi primi acquazzoni, il signor Tempo è tornato a vestire i panni della notizia d'ogni giorno. Sono quelli che gli ascoltatori riconoscono dopo l'annuncio: « Il servizio meteorologico dell'Aeronautica comunica le previsioni del tempo sull'Italia valide fino alle ore 24 ». Per quattro volte la redazione del Giornale radio di Roma riceve notizie dai geofisici di servizio. (Sono il capitano Bernacca e il dottore Urbani, per la cronaca). Ma la temperatura che danno, della capitale come di ogni altra città d'Italia, è quella della massa d'aria sovrastante l'abitato e non quella che il radioascoltatore ha nella sua stanza, mentre ascolta. Muri, asfalto delle strade, tetti, persiane e, diciamo pure, semafori, si trasformano infatti in fonti di radiazione calorifica che aumenta artificialmente la reale temperatura e fa dire al signore del settimo piano: « 37?! Devono avere il termometro col ghiaccio in fondo, quelli della radio, guarda il nostro fuori della finestra... quanto?... 42?!?!?... Lo dicevo io!! ».

Nelle osservazioni meteorologiche si ricorre oggi anche all'impiego del radar per rilevare direzione e intensità del vento alle varie quote.

STORIA DELLA MUSICA

A CURA DI R. GIAZOTTO, R. LUPI, G. MANCINI
SABATO ORE 18, PROGRAMMA NAZIONALE

Il ciclo sinfonico tuttora in svolgimento va trattando la forma più complessa in cui si incarna la musica strumentale: la sinfonia. Dalle prime embrionali manifestazioni, dai modelli formalisticamente perfetti di un Haydn e, più ancora, di un Mozart, la sinfonia si trasforma con i tedeschi in epopea e in tragedia. Si dilata poi — già con Beethoven — in fantasie sonore sempre più vaste e monumentali sino a dover ricorrere — nell'aspirazione verso un nuovo ordine — al sostegno di impalcature programmatiche e letterarie.

Impiantare il piano per una Storia della Musica può essere motivo di perplessità. Perchè, sia seguendo gli svolgimenti storici attraverso gli autori, sia seguendo le varie manifestazioni artistiche attraverso un rigido criterio cronologico, si poteva generare confusione, specie in un corso radiofonico. Per questi motivi è stato assunto a base del panorama storico il criterio ciclico. Partendo dalle origini, il « Ciclo mistico-monodico » ha trattato della musica monodica, della più alta musica, della musica espressione di un individuo e di una collettività come manifestazione del Verbo e adorazione della Divinità. Ma già con i primissimi secoli del secondo millennio le *vie melodiche* tendono a sovrapporsi in aggregazioni dapprima istintive e poi sempre più scientemente elaborate, sino a dar luogo alle complesse « trame » polifoniche fiamminghe, oppure alle monumentali costruzioni di un Palestrina a di un Frescobaldi.

Dopo questo ciclo che fu chiamato « Polifonico », ecco il « Ciclo monodico-armonico ». Le complicazioni polifoniche cedono di nuovo il passo al canto isolato che ristabilisce il rapporto fondamentale della musica: espressione-intervallo musicale. Ma il canto isolato alla maniera greca e gregoriana non poteva più soddisfare. Esso richiedeva un supposto, una base, mobile eppure fissa: la melodia sentiva il bisogno di appoggiarsi all'armonia: il canto all'accompagnamento.

Il « Ciclo monodico-armonico », oltre al canto trovadorico, al lied, all'oratorio, alla sacra rappresentazione, ha trattato così in ispecial modo del teatro musicale che per sua natura altro non è se non una gigantesca manifestazione di monodia accompagnata.

Le prime forme strumentali infine, quali ad esempio la sonata a tre, ci rivelano una nuova tendenza: la combinazione della monodia con la polifonia, cioè la « sinfonia ». Ed ecco il « Ciclo sinfonico » partire dalle forme danzanti per giungere al concerto attraverso la sonata, per arrivare infine alla sinfonia come forma e alle sue derivazioni quali il poema sinfonico, ecc.

Nella trattazione del complesso materiale storico, l'opera di alcuni autori come Bach, Mozart, Beethoven e altri, è stata sezionata opportunamente e le diverse parti di essa sono state assegnate ai diversi « Cicli ». Qualche volta una sola trasmissione ha dovuto necessariamente abbracciare diversi secoli laddove si rendeva indispensabile tracciare a grandi linee le premesse, gli sviluppi e le conclusioni di un dato elemento (armonia, ecc.).

SECONDO PROGRAMMA

Gli agnellini mangiano l'edera

TRE ATTI DI NOEL LANGLEY
LUNEDI ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Noel Langley è indubbiamente uomo di teatro; lo diremmo anzi — ci si passi la definizione — uomo di pubblico. Vogliamo significare con ciò che il suo successo di commediografo non appare come il fortunato e talvolta fortuito incontro fra la produzione di una scrivania e l'attenzione di una sala teatrale, ma si realizza come il logico resultato di una profonda conoscenza e di una reciproca comprensione fra autore e spettatori.

Le tavole del palcoscenico come attore, il microfono come direttore, la macchina da presa come sceneggiatore: attraverso queste tre esperienze fra loro ben distinte ma aventi un comune obiettivo, la necessità di conquistare il pubblico, il futuro commediografo si fece le ossa sino a che, nel 1934, si presentò con due buoni lavori, *Queer Cargo* e *For ever*. L'anno dopo venne *Farm of three echoes* con una lunghissima serie di repliche e quindi con una produzione continua e regolare — tutto il periodo della guerra — da solo o in compagnia; assieme a Morley scrisse *Edward, my son*, una fra le commedie più fortunate di questo dopoguerra.

Porsi di fronte a Langley col freddo proposito di indagare se le sue opere siano o no autentiche espressioni d'arte sarebbe ingiusto ed inutile. Ingiusto, perchè egli non bara al giuoco ed è evidente che il primo metro del suo scrivere sono gli spettatori nei loro gusti e nelle loro esigenze; inutile, perchè quando l'onesto divertimento raggiunge la precisione e l'equilibrio migliori dà sovente frutti insperati. Fenomeno, questo, evidente ne *Gli agnellini mangiano l'edera*.

Diremo subito, ad evitare equivoci, che il titolo si riporta ad una filastrocca popolare in Inghilterra, nella quale si ammonisce ciascuno a stare al suo posto si che le cavalle mangino biada e gli agnellini mangino l'edera. Perchè non sta bene — dice la filastrocca — che siano i bambini a mangiare l'edera. Questo invece accade nella famiglia Buckering dove sono proprio le figlie di lady Essie, ben aiutate dai rispettivi mariti, fidanzati ed ammiratori, a mangiarsi la madre che, come l'edera, è tenacemente attaccata a loro. Onestamente dobbiamo precisare che lady Essie prova un gusto matto ad essere mangiata appartenendo a quel genere di donne svagate premurose confusionarie che spesso incontriamo nel teatro e nel cinema americani. C'è da scommettere che la deliziosa signora si troverebbe come un pesce fuori di acqua senza gli anelli che spariscono, le figlie che bevono per dimenticare, i fidanzati che litigano, i padroni di casa che reclamano l'affitto, i pacchetti di azioni che valgono, non valgono e valgono di nuovo.

Onelia Fineschi, che con Giovanni Malipiero canterà, sabato alle 14,30 sul Secondo Programma, per la rubrica «Arie celebri e celebri cantanti».

Con una precisa confusione di entrate, uscite, urla, risa e pianti, tutto avviene in quella non meglio identificata stanza di soggiorno che è l'ideale campo d'azione del teatro contemporaneo così come per autori che preferiamo ignorare onde non essere tacciati di irriverenza lo furono la piazza e il campiello. In quella stanza di soggiorno si muovono i personaggi che, nella loro esasperazione, non sono forse «caratteri», ma neppure semplici «macchiette». Essi rappresentano questo nostro mondo quale noi temiamo che sia, perso in un moto quasi perpetuo che non potrà cessare se non per l'usura della macchina.

La pistola d'ordinanza

RADIOCOMMEDIA DI W. ALTENDORF
SABATO ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

È il dialogo che si svolge tra un ispettore di polizia, un poliziotto e un imputato. L'ispettore deve stabilire se l'imputato è reo di assassinio. Questo è il suo ultimo caso, poi andrà in pensione. E' tardi. E' Sabato Santo. Una cena con le frittelle aspetta l'ispettore e il suo subalterno, ma c'è lì quell'imputato che non vuol confessare, che, anzi, sembra si prenda giuoco di lui... Non può finire così una carriera di ispettore di polizia. L'ispettore vuol finire in bellezza. Ma come fare con un imputato così ostinato? Pare che non ci sia proprio nulla da tentare. L'imputato si mantiene ostinatamente sulla negativa, eppure l'ispettore è certo che l'assassino è lui. L'ispettore ricorre allora ad un espediente. Congeda il poliziotto, sicchè l'imputato crede di esser solo con lui nell'ufficio di polizia; poi toglie le manette all'imputato, si sfila la pistola di servizio e la poggia sul davanzale della finestra, e ricomincia a far la predica all'imputato. Ma questi d'un balzo si impadronisce della pistola. La partita sembra perduta per l'ispettore. Ma profittando della situazione psicologica dell'altro, prima di morire l'ispettore gli chiede: «Sei tu l'assassino?». Alla risposta affermativa dell'imputato l'ispettore estrae una pistola, carica questa, e fa entrare il poliziotto che nell'altra camera aveva registrato la confessione.

Il trucco è riuscito, l'ispettore può tranquillamente andare in pensione dopo un ultimo successo.

Alcamo: portale della chiesa di San Tomaso.

LA NOSTRA CITTÀ

ALCAMO

LUNEDI ORE 18,45, SECONDO PROGRAMMA

«Rosa fresca aulentissima — ch'apari inver l'estate». Il famoso contrasto di Amante e Madonna, opera di un ser Cielo d'Alcamo ci viene incontro sulle soglie della nostra storia letteraria. Alcamo, il paese di Cielo, riceverà oggi il suo omaggio radiofonico dalla voce di un altro suo illustre figliuolo: il commediografo Gaspare Cataldo. Cataldo vi parlerà della bella visione del Golfo di Castellammare che si ha dall'alto pianoro della sua cittadina, vi dirà della vita industriosa degli abitanti che sono sempre in lotta con le difficoltà create dalla scarsità d'acqua. E delle vie strette e dritte, delle case basse, in mezzo alle quali spicca la secentesca chiesa dell'Assunta che conserva tele e affreschi notevoli.

Alcamo è antica città di origine araba, e dell'origine araba la sua gente conservò a lungo qualche tratto nel tipo e nel costume.

«Rosa fresca aulentissima...».

Ad opera di un alcamese la primavera entrò a vele spiegate nella storia della lirica italiana.

Realistici e sentimentali, galanti e beffardi, quelli di Alcamo — dai tempi di Cielo ad oggi, non sono mutati un gran che.

TOTOCALDO 6ª giornata - giovedì 14 agosto 1952

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

1	PESCARA	GENOVA	
2	PALERMO	VENEZIA	
3	BOLOGNA	CAGLIARI	
4	POTENZA	BARI	
5	ANCONA	NAPOLI	
6	L'AQUILA	TRENTO	
7	TRIESTE	ROMA	
8	TORINO	BOLZANO	
9	PERUGIA	FIRENZE	
10	SASSARI	MILANO	
11	PISA	R. CALABRIA	
12	CATANIA	MESSINA	

Nome ....
Cognome ....
Via ....
Località ....
(Scrivere in modo chiaro possibilmente in stampatello)

Scrivere 1 per indicare che la temperatura sarà maggiore nella prima città indicata nella coppia. Scrivere 2 per indicare che la sua temperatura sarà minore. Scrivere x per indicare una parità di temperatura fra le due città.

Ammontare complessivo dei premi in palio lire 260.000

POMERIGGIO CON MOZART

MARTEDI ORE 16, SECONDO PROGRAMMA

Settimanalmente il Secondo Programma dedica una trasmissione ai grandi musicisti e ne presenta, attraverso una scelta delle più significative pagine — per il momento limitate alla produzione operistica — un profilo sonoro sufficiente a delinearne le caratteristiche e l'arte.

Questa settimana, gli ascoltatori potranno accostarsi al genio di W. A. Mozart e potranno assaporare l'alto godimento artistico che traspira dalla sua musica e in particolare dal suo Teatro che è stato l'oggetto primo della sua alta vocazione e la passione incessante della sua breve vita.

Genio universale, Mozart, appare ai nostri occhi come il musicista più perfetto e sereno di tutti i tempi, e la misura del suo temperamento ci è data e confermata dalle sue stesse parole: « Le passioni, violente, o no, non devono mai essere rese fino al disgusto; e la musica anche nell'esprimere la situazione più terribile, non deve mai ferire l'orecchio: essa deve restare sempre musica ».

L'arte di Mozart, ricca di una trasparenza serafica, è si densa di un contenuto umano, ma si tratta di una umanità interamente spiritualizzata e liberata da ogni scoria terrena; musica continuamente librata in un'atmosfera di costante celestialità, musica la cui perfezione, diremo quasi, contiene in sè i suoi stessi limiti, almeno per noi moderni e specie per chi, attratto talvolta dall'inquietudine o dall'ansia della ricerca, sia indotto a preferire un'arte meno transumanata e più vicina alla terra.

Ma ciò nonostante, la raffinatezza stilistica di Mozart è ben lontana dall'essere manierismo esteriore od astratta compiacenza estetica: essa è un sentimento della sua stessa natura, e mai manca di giungerci gradita all'orecchio o di scenderci nell'anima, dolce e riposante.

Specialmente per quel che riguarda la sua attività operistica, Mozart fu imbevuto di spirito italiano ma ciò non gli impedì di riunire nella sua universalità le esperienze musicali dell'arte francese e tedesca: la sua grandezza così appare ancora maggiore quando si pensi a lui come punto di confluenza di tre tradizioni musicali aventi ciascuna caratteri ben definiti.

Nel programma di martedì saranno eseguite musiche tratte dal *Don Giovanni*, *Il flauto magico*, *Così fan tutte*, e *Nozze di Figaro*.

Auguriamo a chi voglia ascoltarle, di accostarsi a queste pagine con serenità; serenità necessaria a comprendere la luce perpetuamente emanata da quel paradiso inaccessibile alle tempeste terrene che è la musica di Mozart.

IL TOCCO DEL GENIO

VIVALDI, CONCERTO IN RE MINORE (L'ESTRO ARMONICO)

MARTEDI ORE 14,30, SECONDO PROGRAMMA

Antonio Vivaldi, il « prete rosso », si può dire sia stato riscoperto in questi ultimi anni. I suoi innumerevoli Concerti grossi hanno oggi il riconoscimento completo del loro grande valore storico e artistico e vengono eseguiti frequentissimamente. Riconoscimento tardivo ma giustificato dal dominio assoluto del melodramma italiano nell'Ottocento che ha fatto dimenticare e trascurare la meravigliosa produzione di musica da camera del 6-700. Vivaldi è il Bach italiano e in talune forme si può anche dire sia stato maestro al grande tedesco. Le numerose trascrizioni fatte da Bach dei concerti di Vivaldi provano quale fosse l'enorme considerazione di cui godeva e quali preziosi insegnamenti abbia portato all'arte del grande organista. **Vivaldi è un genio mediterraneo nel più completo senso della parola; lo dimostrano il nobilissimo incedere del suo discorso, l'ariosità della sua architettura, il raro senso melodico dei suoi insuperabili adagi. La sua voce ha il candore delle nevi, la dolce melanconia delle pianure autunnali, l'allegrezza delle acque che sgorgano limpide e inattese dalle rocce in alta montagna. Vivaldi ha in sè i primi germi del romanticismo e gli inconfondibili segni di quello stile che Beethoven ha portato alle altezze vertiginose della sua arte.**

Il *Concerto grosso in re minore* che viene eseguito per la rubrica « Il tocco del genio » appartiene alla raccolta dei dodici riuniti sotto il titolo generico e indipendente di *L'estro armonico*. E' questo uno dei più originali e più eseguiti. Inizia con un pedale di re minore che ha la potenza di una architettura gotica e un respiro di tale ampiezza da far pensare al petto di un gigante. Segue una fuga costruita secondo i più severi canoni del contrappunto ma che si libera, al tempo stesso, della tirannia della scuola con l'ausilio di una estrosa immaginazione. L'adagio in 6/8 è una delle cose più alte di Vivaldi: una melodia infinita che si snoda in una perfetta parabola, un monologo dei primi violini intenso e sereno, un canto che ha la purezza di una preghiera. Il concerto si chiude con un Finale vivace, di una scorrevolezza tutta vivaldiana. Dialogo spigliato fra i vari istrumenti che si ripetono in « imitazioni » e sembra si facciano il « verso ».

Il celebre violinista boemo Vasa Prihoda.

"IL TRILLO DEL DIAVOLO" nell'interpretazione di Vasa Prihoda

LUNEDI ORE 16,45, SECONDO PROGRAMMA

Giuseppe Tartini, nato a Pirano d'Istria nel 1692 da padre fiorentino, visse ed operò nel clima spirituale del secolo XVIII, improntando di sè, quale degno continuatore di Corelli e Vivaldi, il Settecento musicale italiano. Personalità veramente poliedrica, fu uno dei maggiori esponenti di questo periodo. Tartini fu violinista sommo, compositore fecondo, trattatista, didattico. Visse per lo più a Padova dove ottenne nel 1721 l'incarico di primo violino nella cappella di S. Antonio, ma tra il 1723 e il 1726 lo troviamo anche a Praga per le feste dell'incoronazione di Carlo VI: segno evidente che il suo nome aveva conquistato larga risonanza superando i confini d'Italia.

Dire che il nome di Tartini è principalmente legato alla fama derivatagli dalla *Sonata 35ª in sol minore*, più comunemente conosciuta col nome di *Trillo del diavolo*, è sminuire un artista degno d'essere ricordato per la totalità e molteplicità dell'opera sua.

Resta il fatto però che *Il trillo del diavolo* è la creazione più nota di Tartini, ed è una notorietà suggellata dal tempo a consacrazione del più profondo e rappresentativo canto scaturito dalla fantasia creatrice del Nostro.

I precedenti psicologici che hanno dato origine alla sonata sono noti: l'aneddoto del sogno fatto dall'artista è riportato per la prima volta da un cronista che asserisce di averlo appreso direttamente dalla viva voce di Tartini. Una notte — correva l'anno 1713 — il Tartini avrebbe avuto in sogno la visione del diavolo: « Messogli in mano il violino per vedere se sapesse suonare, con grande meraviglia udì una sonata bella e inarrivabile.

La violenza di quella sensazione lo svegliò, ed egli dato di piglio al violino, cercò di riprodurre i suoni testè uditi: ma invano! La sonata che ne scaturì, era sì, la migliore che egli avesse mai scritta, ma di gran lunga inferiore a quella udita nel sogno, così che avrebbe spezzato il violino e abbandonato per sempre la musica, se ne avesse potuto fare a meno ».

Stando alla testimonianza del cronista il Tartini avrebbe creato così a soli 21 anni, quello che è il suo capolavoro, composizione di vibrante intensità dove ritmo e forma, mirabilmente fusi, si snodano per tutti i quattro tempi della sonata in tale ricchezza di accenti da creare una delle più belle pagine violinistiche di tutti i tempi.

«AI MONTI E AL MARE» Con questo titolo verrà trasmesso mercoledì alle 22,45 un documentario registrato nelle Colonie estive: un appuntamento con i bambini di tutta Italia nella radiocronaca di Roberto Costa, Ido Vicari e Samy Fayad.

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

VEDETTE AL MICROFONO

TRIO CALAVERAS

GIOVEDÌ ORE 13,30.

Tre larghi sombreros alla Pancho Villa, tre chitarre, tre voci dalle inflessioni suggestive e una ricca scelta di canti popolari messicani: ecco in sintesi il Trio Calaveras. Al Trio Calaveras era stata affidata una sequenza nel film « La Malquerida », e la magistrale interpretazione della canzone *Malagueña*, che il trio presentò in tale occasione, lo rese celebre. Dopo questo grande successo il Trio Calaveras ha preso parte a molti altri film e recentemente ha condotto una applaudita *tournée* in Europa.

Eddie Duchin

MERCOLEDÌ ORE 14,30

Pianista da « cocktail-time », ovvero interprete di un particolare genere di musica ritmicamente facile, è passato in seconda linea non appena le esigenze dei frequentatori di *night-club* si orientarono verso forme stilistiche e musicali più impegnative e significative. Tuttavia la sua resta una personalità di primo piano e per la prestigiosa abilità delle sue mani e per il suo attaccamento a un genere che, se pur quasi tramontato, ha ancora i suoi sostenitori eleganti e raffinati e resta comunque a segnare un momento importante nella storia della evoluzione del jazz.

Yves Montand

VENERDÌ ORE 22,45

Figlio di toscani emigrati oltre frontiera poco prima che egli nascesse, questo interprete ha saputo staccarsi dai vecchi *clichés* impostati da Chevalier o da Tino Rossi per dare alla canzone francese un'anima improntata più realisticamente alla Parigi del suo e nostro tempo. Acclamato oggi a gran voce sia che si esibisca nelle più ermetiche boites di Montmartre o al Palais de la Méditerranée di Nizza in autentici concerti vocali di enorme interesse artistico, Yves Montand può oggi considerarsi l'unico autentico interprete della canzone francese di derivazioni intellettuali e di ispirazioni neo-realiste.

Meme Bianchi

Questa settimana ritorna ai microfoni una fra le più note interpreti, una conoscenza simpatica e di antica data per tutti i nostri ascoltatori: Meme Bianchi. Il suo debutto radiofonico risale al 1937 quando essa faceva parte della Compagnia Schwartz e aveva presentato ai microfoni la famosa rivista-operetta *Al Cavallino Bianco*. Da allora Meme Bianchi ha continuato a collaborare assiduamente ai programmi radiofonici come cantante e attrice in trasmissioni di operette, di riviste, di varietà e di canzoni, con le orchestre dirette da Angelini, Barzizza, Filippini, Gallino e Petralia, e ha condotto applaudite *tournées* all'estero. Meme Bianchi rimane una fra le artiste più care al pubblico ed al suo nome è legata una lunga serie di successi.

MA CHI CE LO FA FARE

RIVISTA DI SILVA E TERZOLI

DOMENICA ORE 21

« Ma chi ce lo fa fare », sembrerebbe il motto ufficiale dell'estate, stagione in cui ogni minimo dispendio di fatica, crea dei gravi problemi psicologici nell'individuo.

« Ma chi ce lo fa fare », sembra condensare in brevi parole la filosofia beata di coloro che giacciono sulle spiagge, al riparo degli ombrelloni, o di chi contempla trasognato i cortei di formiche all'ombra d'un pino, nei boschi delle Dolomiti o dell'Appennino.

Silva

Giorni di vita beata in verità che ognuno sogna per tutti i mesi della canicola, e che appena giunti sfumano in un baleno, lasciando una traccia di amarezza e di scontento che solo le prime brume autunnali potranno cancellare.

« Ma chi ce lo fa fare » è anche l'insegna di coloro che amano il quieto vivere, la placida serenità dei saggi orientali, e che piuttosto di compiere un'azione sarebbero disposti a teorizzare per ore per dimostrare come la smania delle responsabilità sia una maligna pianta, fiorita nel giardino del diavolo.

Per tutti coloro che amano questo adagio famoso, Silva e Terzoli hanno tessuto una spassosa catena di apologhi, che nelle loro libere divagazioni contengono sempre un granello di moralismo bonario.

Terzoli

Apologhi di stagione comunque, che dalla calura traggono il gusto dell'amabile chiacchierata, poiché secondo il dettato d'una maniera italiana « l'estate favorisce l'ozio del corpo ed i piacevoli pensieri ».

VOLTI DI DONNA

MERCOLEDÌ ORE 13,30

La retorica del cameratismo amoroso diffusa da certi film contemporanei, ha fatto dileguare il profumo di certe delicate galanterie ottocentesche, solite a sposare un fiore, una frase tornita, un madrigale ad un nome di donna.

Oggi troppo sovente l'anagrafe sconfigge la poesia, togliendo ai nomi il significato quasi magico ed allegorico che i tempi andati erano disposti ad accordare loro, per lasciare luogo al freddo linguaggio delle sigle.

Ad ogni nome, soprattutto ai più antichi e cordiali, è legata invece una tradizione segreta d'affetti, di aspirazioni poetiche e di ricordi, che il contestare equivarrebbe a rendere prosaico uno dei più graziosi riti che la vita conosca, quello della scelta d'un nome per ogni nuova creatura.

Gli autori della rubrica « *Il tuo nome di donna* », reagendo a questa grigia corrente si sono mostrati sensibili a delle vene trascurate e vitalissime di poesia, e nel collegare ogni nome di donna a delle melodie delicatamente intonate hanno reso omaggio ad uno dei miti più cavallereschi e gentili: quello della grazia femminile, idealizzato concordemente dai poeti del dolce stil nuovo come dai moderni canzonieri.

LA PAROLA AGLI ESPERTI

TUTTI I GIORNI ALLE ORE 19,50 CIRCA, SECONDO PROGRAMMA

Si sa che, per antica consuetudine, sono le domande poste dai bambini, e non solo dai terribili Pierini della tradizione umoristica, quelle più imbarazzanti. Ma l'imbarazzo — ad essere precisi — ben raramente deriva dalla scabrosità dell'argomento o dalla difficoltà di farsi comprendere chiaramente dal bambino. Nella gran maggioranza dei casi l'imbarazzo nasce dall'ignoranza della risposta esatta, dal fatto che, per quanti sforzi uno faccia, non riesce proprio a spiegare neppure a se stesso il perchè di una certa cosa. Molte volte i quesiti sembrano ingenui e si appuntano su fatti così ovvii, così comuni, così semplici che a nessuno verrebbe in mente di domandarne il perchè: difatti quando ci si accinge a dare la risposta e a fornire la spiegazione relativa ci si accorge di ignorarla completamente.

Sono quasi sempre i figlioli e i nipoti che sottopongono a severo collaudo il nostro bagaglio di cognizioni e da parte nostra — confessiamolo — malgrado il tono bonario di superiorità e l'aria di sicurezza che ci preoccupiamo sempre di ostentare a salvaguardia della reputazione della categoria dei «grandi», le ritirate strategiche dinanzi alle puntate delle domande sconcertanti, le manovre di sganciamento da interrogativi che vorremmo risolvere anche noi, le abili diversioni delle schiere dei «perchè» verso zone in cui ci sentiamo un po' più ferrati sono ben più numerose che le risposte esatte ed esaurienti. Si aggiungano poi le domande che ci capita di trovare nei passatempi di enigmistica, le citazioni di nomi e di fatti oscuri che compaiono in articoli, libri e conversazioni o gli argomenti controversi su cui si svolgono discussioni in famiglia e l'elenco dei quesiti irresoluti si fa sempre più lungo, richiamandoci alla memoria il detto di Socrate che si studiava in liceo: «So di non sapere».

Francamente uno resta male riscontrando quanto sono numerose le lacune delle sue conoscenze e quanto approssimative appaiono le cognizioni che si hanno di fenomeni importanti o di fatti comunissimi. I più scrupolosi si ripromettono di consultare poi enciclopedie e manuali per trovare le risposte a quegli interrogativi che non sono stati in grado di risolvere, ma nella più parte dei casi i buoni propositi naufragano e i «perchè» rimangono dei punti interrogativi.

Le cose vanno diversamente per tutti coloro che scrivono a «La parola agli esperti» e le risposte più autorevoli ed esaurienti soddisfano ogni giorno le curiosità manifestate dagli ascoltatori.

L'oggetto delle trasmissioni della rubrica, che da oltre sette mesi viene diffusa quotidianamente sul Secondo Programma, è costituito infatti dalle domande che gli ascoltatori hanno espresso e che trattano i più svariati argomenti spaziando in tutti i campi dello scibile, dalla fisica superiore alla storia del costume, dalle tecniche antiche e moderne alla curiosità spicciola, dalle norme del galateo alla crittografia. Le risposte ai quesiti sono fornite dai più autorevoli specialisti di ogni campo e l'elenco dei collaboratori della rubrica comprende una cinquantina di nomi famosi.

Naturalmente le domande formulate dal pubblico sono le più disparate e provengono da persone di ogni regione e condizione sociale: non poche sono quelle bizzarre o addirittura strampalate. C'è stato chi voleva sapere se Adamo si radeva la barba e in che modo, chi ci ha chiesto la differenza fra baccalà stoccafisso e merluzzo. Una ascoltatrice ha potuto finalmente sapere l'origine del detto «bagno maria»; un impiegato si è tolta la soddisfazione di conoscere la ragione per cui gli stipendi vengono pagati il 27 del mese, altri hanno chiesto, e saputo, dove vanno a finire le stelle cadenti, cos'è il dadaismo, perchè le opere di Mozart sono catalogate con la sigla K seguita dal numero, qual è la quarta dimensione e tante altre cose.

Non più brutte figure, quindi, nelle discussioni con gli amici, nè inconcludenti giri di parole con cui eludere le domande dei vostri figlioli: per soddisfare la vostra curiosità la Rai ha messo a disposizione la più aggiornata enciclopedia che si possa immaginare e non c'è neppure la noia di sfogliarla: basta scrivere e accendere la radio prima di andare a cena.

Se poi qualcuno nutrisse ancora il dubbio che gli esperti non sappiano rispondere esattamente a qualsiasi domanda, anche difficilissima, si decida a scrivere: la risposta è pronta.

a. t.

DOMENICA SPORT Hans von Stuck, l'asso tedesco del volante, ha vinto la Chiusaforte-Sella Nevea, automobilistica internazionale in salita, svoltasi domenica 20 luglio. Eccolo al microfono intervistato da Franco Schepis subito dopo la gara.

Microfoni italiani allo STADIO DI HELSINKI

L'ingresso della squadra italiana allo Stadio Olimpico.

La gioventù sportiva di tutto il mondo, riunita ad Helsinki sotto l'ideale bandiera dai cinque cerchi, ha lealmente combattuto per la conquista dei primati olimpionici, dando vita alla più bella edizione dei Giuochi Moderni. La radio, che dalla lontana Finlandia ha portato l'eco immediata di ogni contesa, ha avuto la ventura di potere annunciare agli ascoltatori italiani otto vittorie assolute, oltre a numerosi onorevoli piazzamenti dei nostri atleti. Ha iniziato per l'Italia la conquista delle medaglie d'oro il marciatore Dordoni, trionfando nella classica gara dei 50 Km. di marcia, sorella gemella della corsa di Maratona. Il ciclista Sacchi, attuale campione del mondo per la velocità dilettanti, è riuscito a fregiare dell'alloro di Olimpia la sua maglia iridata, mentre il quartetto azzurro formato da De Rossi, Morettini, Messina e Campana ha trionfato nell'inseguimento a squadre. Il peso leggero Bolognesi ha vinto nella sua categoria l'unica medaglia d'oro conquistata dai nostri nel torneo di pugilato. La scherma non ha mancato di riservarci tre grandi soddisfazioni, con la vittoria nella spada individuale per merito di Edoardo Mangiarotti, con il trionfo nel fioretto femminile di Irene Camber e con il primato nella spada a squadre ad opera dei fratelli Mangiarotti, di Battaglia, di Bertinetti, di Delfino e di Pavesi. Infine l'ottava medaglia d'oro è stata conquistata all'Italia da Straulino e da Rode, trionfatori nelle regate veliche della classe « stelle ». La bandiera dai cinque cerchi, ammainata ad Helsinki, chiamerà di nuovo a raccolta fra quattro anni a Melbourne la gioventù sportiva di tutto il mondo. E anche dalla lontanissima Australia giungerà fino a noi sulle onde della radio l'eco delle nuove competizioni.

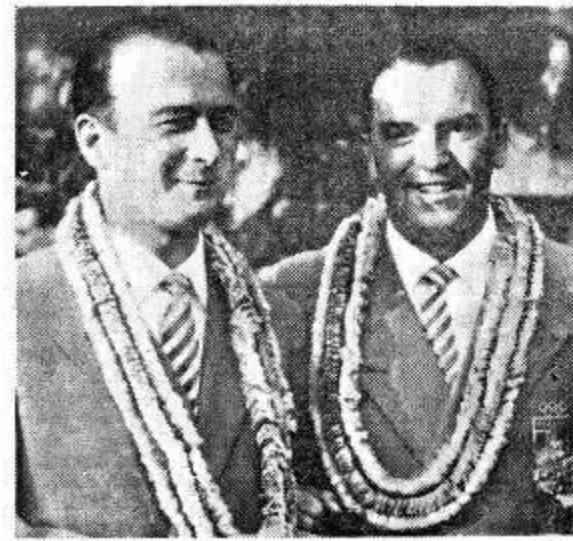
Edoardo Mangiarotti, superbo vincitore nella spada.

Irene Camber, prima nel fioretto individuale femminile.

Enzo Sacchi, campione ciclistico di velocità su pista.

Da sinistra, Filiput (finalista dei 400 m. a ostacoli), Consolini (2° nel lancio del disco), il radiocronista Veltroni, Dordoni (campione olimpionico della marcia 50 km.) e il radiocronista Bortoluzzi.

Aureliano Bolognesi, vincitore nella categoria leggeri di pugilato.

Un gruppo di atleti italiani attorno al nostro radiocronista Nicolò Carosio. Da sinistra a destra: Musso, Tagliaferri, Greppi, Cesarini, Martelli, Montanari, Leccese.

I due ufficiali della Marina militare italiana, Straulino e Rode, vincitori, con « Merope », delle Olimpiadi veliche nella classe « Stelle ».

MUSICHE ITALIANE dal Festival di Mentone

CONCERTO DIRETTO DA ETTORE GRACIS
LUNEDÌ ORE 21,40, TERZO PROGRAMMA

Il programma diretto da Ettore Gracis al Festival di Mentone con l'orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, verte unicamente sul '700 e il '900 italiano. Criterio che all'interesse delle singole musiche aggiunge quello

Ettore Gracis.

degli accostamenti fra le stesse, con la possibilità di raccordi e antitesi significative. Se a proposito della *Sinfonia per due viole concertanti e orchestra* di Giambattista Viotti si dirà che vi è Settecento e Settecento l'osservazione è meno ovvia di quanto non sembri. Nato a Fontaneto Po presso Vercelli nel 1733 e longevo tanto da essersi inoltrato per una ventina d'anni nel secolo seguente (morì a Londra nel 1824), Viotti uscì dalla grande genealogia dei violinisti compositori italiani durata quasi, senza alcun ramo secco, per circa due secoli dal XVI in avanti. Allievo di Pugnani, a sua volta discepolo di Tartini, quale esecutore s'attenne alla massima che « per ben suonare occorre ben cantare ». E artista altrettanto che virtuoso s'ebbe ai suoi piedi i pubblici di mezza Europa e quello di Parigi in specie dove dette vita alla scuola violinistica francese meritandosi la considerazione di maestro di quella moderna. Nè fu da meno come compositore. Nella feconda produzione strumentale egli continua l'aurea tradizione dei suoi predecessori con un sinfonismo più marcato, che fa pensare alla lezione di Vivaldi piuttosto che a quella tartiniana. Ma nel senso più architettonico che immaginativo delle sue strutture e nel nitido profilo delle melodie egli partecipa dell'ideale neoclassico della bellezza come armonia assoluta in cui il '700 cercò l'autosublimazione del suo razionalismo trapassando, per quelle ombre di lirica melanconia che percorrono le nobili figurazioni delle sue immagini, nel secolo successivo. Il senso è quindi ben diverso dal termine affine di neoclassicismo che il '900 ricaverà fuori negli anni intorno al '20 coi ritorni a Bach e agli archetipi delle forme strumentali sei-settecentesche in vista di esigenze strettamente musicali e antiromantiche. Distinzione da farsi per via della *Serenata* di Casella che segue a Viotti nel programma odierno. Il lavoro infatti esce dal vivo di quell'indirizzo. Ripete il taglio di un tipo di composizione per eccellenza edonistica del secolo XVIII. Assume risolutamente il diatonismo che è visto oggi come uno dei tratti essenziali del movimento. Spinge via allegramente nella sua agile scrittura spiritosa gli assilli introspettivi. E nondimeno per esser riuscito com'è uno dei prodotti più felici da ascrivere sul conto del neoclassicismo novecentesco vi si riconosce ben altro che un totale obbiettivismo distaccato dal sentire dell'artista. La *Serenata* nella versione per orchestra è del 1930 (l'originale per 5 strumenti del '27). Il *Concerto per orchestra* di Guido Turchi, del 1947-48. Due date, due generazioni. Ed ecco che il Concerto ha perso ormai ogni aggancio con i motivi neoclassici. Non che un'indicazione formale valga un'altra. Piuttosto, una volta che l'esperienza del primo '900 in genere e proprio del neoclassicismo in particolare ha smontato il mito della Sinfonia come stampo unico per la musica pura, il compositore d'oggi può accordare l'idea generale delle varie forme storiche, che a volta a volta sceglie, con la sua particolare esigenza espressiva nella migliore conciliazione fra passato e presente. Punto d'arrivo di cui il lavoro di Turchi è ottimo esempio.

Il suo *Concerto per archi* fu concepito come un tributo di devozione a Bartók e la presenza dell'ungherese è esplicita. Tuttavia, dandosi il rischioso impegno, il compositore romano è riuscito a significarlo nei sensi di una lezione integrale ben più profonda di quella di un mero linguaggio. Si badi alla tensione drammatica del primo tempo e ai dolorosi « notturni » dei due lenti. E la partitura ha collocato il musicista romano tra i migliori e più sicuri ingegni venuti alla ribalta musicale dopo la seconda guerra mondiale.

A tutto contrasto con la musica di Turchi, il sorriso di Cimarosa chiude il programma con la sinfonia del *Maestro di Cappella*.

EMILIA ZANETTI

MIGNON

A CURA DI LAVINIA MAZZUCCHETTI
GIOVEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGR.

Tra le figure che l'Ottocento ci porge, assunte con arbitrario gioco simbolico nella spicciola mitopea romantica, Mignon è forse la più ambigua, quella, forse, che meno si presta a trasfigurare poeticamente una purchessia particolare e precisa condizione umana. E' chiaro che tutti quei personaggi che, nati sul principio del secolo, quando la sensibilità romantica era tuttavia genuina, vennero poi ripresi in termini melodrammatici (si trattasse di opera lirica vera e propria, o di composizioni letterarie di analoga orecchiabilità ma di assai minore legittimità artistica) si presentano, a chi voglia tracciarne un profilo storico, polivalenti e spesso contraddittori: così diremmo di un Werther o di un Don Carlos. L'archetipo letterario, la figura originale, veniva fraintesa e falsata, quando si trattava di adeguarla ai gusti di un pubblico nuovo, così facile all'ironia intellettuale, come condiscendente, anzi ghiotto per gli aspetti più facili e giulebbosi della prima produzione romantica.

Mignon, la dodicenne maltrattata da un torvo saltimbanco, schiva, taciturna, e pur talora travolta da una sfrenata vitalità; così assorta nella sua adolescenza da parere un angelo, così animalescamente fedele; Mignon si costituì necessariamente a tramite tra la vigorosa saggezza borghese che animava tutta la Wilhelm Meisters teatralische Sendung *e la sensibilità delle giovani leve romantiche tedesche che quel libro entusiasticamente accolsero. Senonchè, proprio questo incondizionato entusiasmo costituiva il presupposto psicologico dei numerosissimi fraintendimenti dell'opera del Maestro. Ma poi, quel che a noi più interessa, la stessa figura di Mignon — isolata dal contesto — diventava quanto mai labile ed imprecisa.*

L'immagine goethiana, talmente vaga in sè da legittimare le supposizioni dei critici che la vollero sessualmente neutra (salvo il tono pettegolo ed allusivo che queste supposizioni assumevano) aveva di fatto una realtà così strettamente e rigorosamente poetica, così condizionata alla temperie lirica da cui nel Wilhelm Meister *scaturiva, che la semplice pretesa di riprenderla in altra sede, o per lo meno alterando, schematizzando, rimodellando il contesto, appare assurda. Eppure Mignon divenne nell'Ottocento in fiore un personaggio a sè stante, quasi una « maschera » che dovunque tu la metta reagisce nel modo che più le è proprio, per coloro che di* Wilhelm Meister *e dello stesso* Goethe *avevan pensato bene di dimenticarsi.*

Si potrebbe sommariamente dire che la Mignon di Goethe *sia essa stessa la Poesia; il suo rapporto con la realtà quotidiana, svagato, entusiastico talora, così spesso infinitamente melanconico, il suo aspetto quasi tangibilmente celestiale ed angelico, legittimano questa interpretazione di massima. « A lungo io non vissi, nè seppi — le pene e i travagli, ma interno — l'affanno anzi tempo mi consunse. — Ch'io giovane resti in eterno ». Questa, nell'ultima estasi, la preghiera e la promessa di Mignon. Poi Mignon muore. E il Carlyle, accostandola ai personaggi di Omero e di Shakespeare, ebbe a definirla « creatura che non fa versar lacrime, che suscita sentimenti troppo profondi per farci piangere ».*

Ambroise Thomas, quando seppe (siamo nel 1866) che la sua Mignon, *non era più destinata al « Théâtre Lyrique » (ove una commovente vicenda poteva trovare il suo pubblico) ma all'« Opéra Comique », ordinò ai suoi librettisti, il Barbier e il* Carré, *di trasformare il finale: Mignon non muore, sviene semplicemente. E non appena le passa il malore, si sposa col suo adorato* Wilhelm. *Una contaminazione di questo genere, mossa da motivi di questo genere, è sufficientemente sintomatica. Già quindici anni prima una gazzetta parigina, dopo la prima di un dramma in due atti,* Mignon, *applaudito ai « Variétés », con « animus laudandi » aveva parlato chiaro: « Il vecchio* Goethe *è stato ieri impunemente sgozzato dal giovane* Gaston de Mouteau *(autore) ma il pubblico lo ha assolto perchè la signorina Favart primadonna era bella ».*

V. S.

IL "BELFAGOR" DI MORSELLI Una scena dell'arcidiavoleria di Ercole Luigi Morselli nella scenografia di Virgilio Marchi per la prima rappresentazione al « Valle » di Roma avvenuta il 19 aprile 1933. Il « Belfagor » verrà trasmesso venerdì alle 21,15 dal Terzo Programma con la partecipazione di Rina Morelli e di Paolo Stoppa.

Dante alla luce della recente critica

SABATO ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Il ciclo di conversazioni dantesche del Terzo Programma è giunto ormai a circa metà del suo cammino. E gli ascoltatori avranno già potuto constatare che si tratta di un insieme organico in cui gli innumerevoli problemi della critica dantesca più aggiornata sono stati distribuiti con una misura sapiente e oculata. Francesco Flora ha aperto la serie con tre conversazioni sulla storia della critica dantesca: premessa indispensabile alle successive, in quanto solo la storia della critica può darci la visione esatta dei problemi nel loro evolversi e maturare attraverso i secoli. La vita di un'opera d'arte è sempre legata alla sensibilità e all'intelligenza dei suoi lettori, non tanto considerati singolarmente, come individui, ma nel complesso, come società e civiltà: questo spiega certe alternanze nella fortuna dantesca, dalla flessione umanistica alla calorosa rivalutazione romantica. La critica recente è andata molto a fondo nell'interpretazione della *Commedia* e ha impostato e discusso problemi capitali (di quello forse più importante, centrato sul binomio struttura-poesia, abbiamo già fatto cenno in un precedente articolo); questo anche grazie ai fondamentali apporti della critica positivistica di fine Ottocento, che ha risolto un numero di questioni parziali sulla lettera del poema e sulla situazione storica in cui la *Divina Commedia* fu espressa. La rassegna di questo lungo processo di elaborazione critica è quindi il presupposto primario di una nuova lettura: e benchè il ciclo non si proponga di sottoporre ad analisi l'intero poema (impresa evidentemente fuori luogo) tuttavia l'esame dei temi e la loro selezione dovevano rientrare necessariamente in un quadro convenientemente organizzativo.

Così Guido Di Pino ha parlato dell'Inferno, e Cesare Angelini, con la consueta finezza, del Purgatorio, mentre Giovanni Getto, a proposito del Paradiso, ha lumeggiato quel difficile impasto di emotività astratta e di intelligenza che è la poesia della terza cantica. La settimana successiva, entrando nel vivo della cultura dantesca, Bruno Nardi, noto specialista di filosofia medievale, ha ripercorso il cammino dei rapporti tra Dante e la filosofia, facendo leva soprattutto su quella specie d'autobiografia intellettuale che è il *Convivio*. Lo stesso Nardi, questa settimana, tratterà della teologia nella *Divina Commedia*. Nelle settimane successive (fino alla fine di quest'anno, giacchè, come è noto, le conversazioni si susseguono con un ritmo quindicinale) si avranno conversazioni di: Gustavo Vinay su *La politica*, Francesco Biondolillo su *La poetica* di Dante. Si tornerà poi più direttamente a contatto con la *Divina Commedia* quando Carlo Grabher, Mario Apollonio, Giovanni Getto tratteranno delle figurazioni simboliche e allegoriche di ognuna delle tre cantiche. Alfredo Schiaffini dedicherà poi una conversazione (che prevediamo di grande interesse, in quanto l'argomento è quasi inesplorato, almeno sistematicamente) alla *Lingua di Dante*. Le ultime tre trasmissioni illustreranno i rapporti tra Dante e le varie culture che fornirono apporti alla formazione del suo mondo intellettuale e poetico: la cultura classica, quella provenzale e quella islamica. Estensori saranno Gino Funaioli, Antonio Viscardi ed Enrico Cerulli.

« Il Purgatorio », dalle « Très riches heures » del Duca di Berry.

L'AVVENTUROSO SIMPLICISSIMUS

DI H. J. C. GRIMMELSHAUSEN - ADATTAMENTO RADIOFONICO DI GIAN DOMENICO GIAGNI - MERCOLEDÌ ORE 22,25, TERZO PROGRAMMA

«*Totalmente rifatto in ogni parte molto migliorato* Avventuroso Simplicius Simplicissimus *ovvero estesa, veridica e molto memorabile descrizione della vita di un semplice, bizzarro e singolare vagabondo chiamato Melchior Sternfels von Fuchshaim: come, dove, quando e sotto quale aspetto egli sia cioè venuto a questo mondo, come vi si sia comportato, ciò che di notevole e di memorabile vi ha visto, imparato, sperimentato, e di tanto in tanto sopportato con molteplici pericoli della sua incolumità e della sua vita, e perchè infine spontaneamente e di libera volontà lo abbia abbandonato. Piacevole, gradevole e divertente a leggersi, nonchè molto utile e degno di riflessione* ».

*Questa è la prima pagina dell'*Avventuroso Simplicius Simplicissimus, *composta a caratteri diversi, tale da sembrare una lapide commemorativa. E di tono commemorativo pare costruito il romanzo di Grimmelshausen apparso nella prima edizione limitata nel 1668.*

Il romanzo infatti è tutta una commemorazione dell'anima candida di Simplicius Simplicissimus, di questo personaggio che raccolse nelle sue avventure i caratteri di altri personaggi tradizionali tedeschi, e nello stesso tempo allungò la mano a tutte le esperienze letterarie e umanistiche che giungevano dal di fuori della Germania.

R o m a n z o avventuroso, romanzo psicologico, romanzo di carattere, condotto da una cadenza narrativa serrata, e da una costruzione semplice e nello stesso tempo abilissima. Più d'uno, parlando del romanzo di Grimmelshausen, fa degli accostamenti, ricorda con giustezza le derivazioni, e ammette per la verità il valido contributo di quest'opera a quelle illuministiche del Settecento, a quelle avventurose dell'Ottocento.

Accostamenti, derivazioni e insegnamenti nel ricco romanzo tedesco rispondono perfettamente a certe esigenze di critica, servono ad aprire l'anima del personaggio, servono a porre su un piano di merito l'opera di Grimmelshausen. Che Simplicius abbia preso l'allegra follia da Till Eulenspiegel, la saggezza da Faust, « l'ingenuità che rasenta la stoltezza » da Parsifal, l'espressione picaresca da Lazarillo de Tormes, l'umanistico e malinconico sorriso da Rabelais, la grassa risata e la bonaria facezia dai personaggi della letteratura popolare tedesca del Tre e del Quattrocento, che Simplicius, dicevamo, abbia raccolto tutti questi motivi, nessuno potrà metterlo in dubbio, salta agli occhi dopo un'attenta lettura. Ma che questo fantasioso personaggio abbia mescolato questi motivi, rinsaldandoli nell'espressione migliore, è un fatto certo, indiscutibile, che ci costringe ad ammettere che il romanzo di H. J. C. Grimmelshausen rappresenta un'opera fondamentale della letteratura tedesca di ogni tempo.

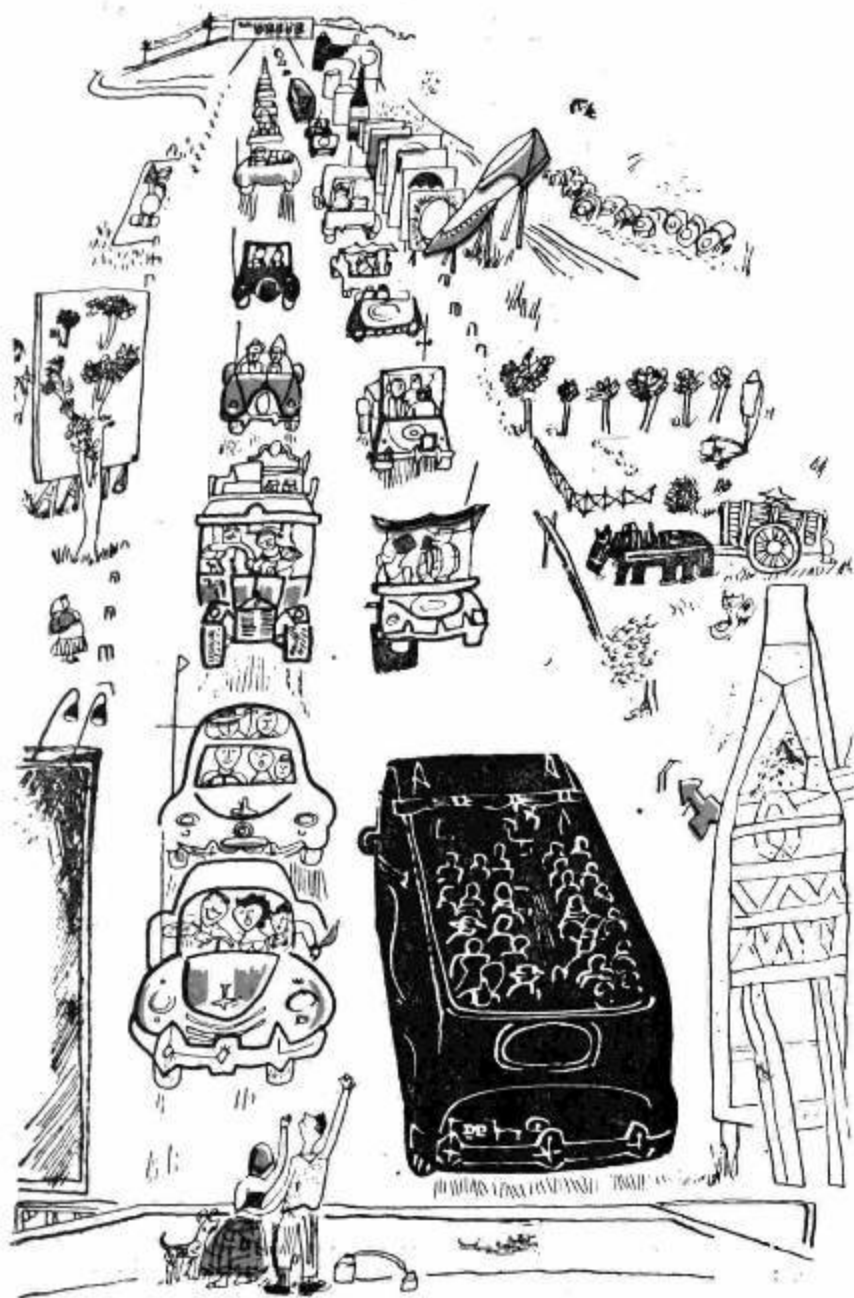
La trasposizione radiofonica delle avventure di Simplicissimus è fatta su alcuni episodi tra i più significativi del romanzo, e i più facilmente adattabili.

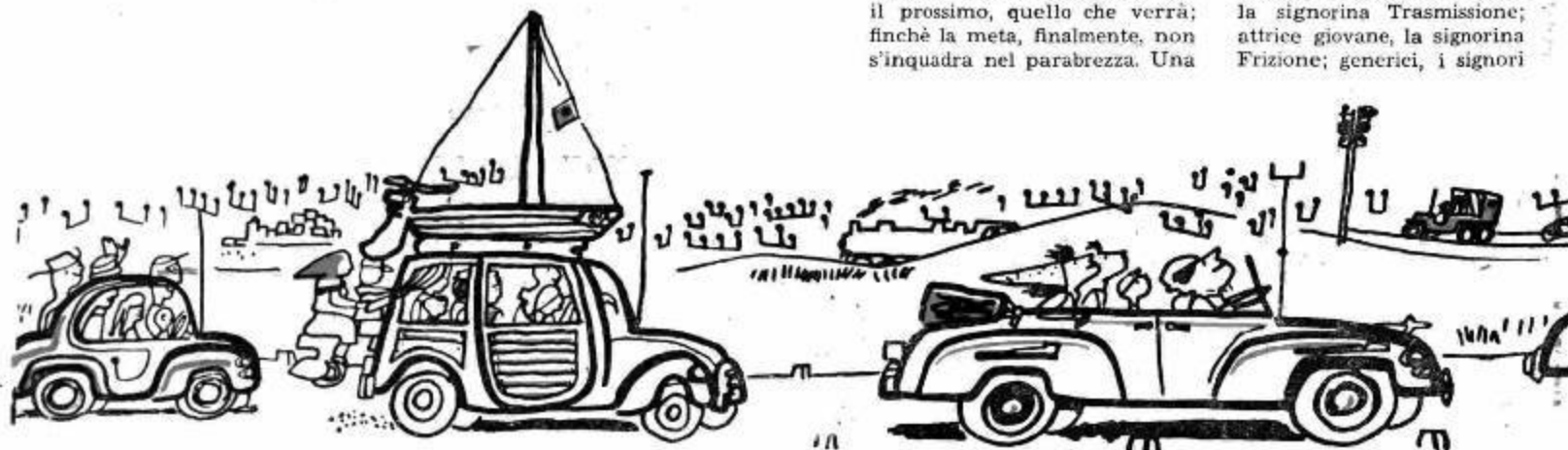
La storia di Simplicissimus per radio diventa un balletto, un saggio balletto che si chiude con le malinconiche e avvilite parole di quel Robinson Crusoè ante litteram, di quel nobile Lazarillo che ha la voce di Rabelais, di quell'umile personaggio che è Simplicius Simplicissimus: « Addio mondo, poichè di te non ci si può fidare nè da te ci si può sperar nulla. Nella tua casa il passato è già scomparso, il presente ci svanisce sotto le mani, il futuro non è mai cominciato, le cose più solide cadranno, le più forti si infrangono e le più durevoli hanno termine... Addio, mondo, perchè nessuno è contento nè soddisfatto di te. Chi è povero vuole aver possessi, chi è ricco è avido di onori, chi è disprezzato vuol salire in alto, chi è ingiuriato vuol vendicarsi, chi è in favore vuol comandare, chi è colpevole fugge i rimorsi. Addio, mondo... ».

Di Paul Hindemith (primo da sinistra) il Terzo Programma trasmetterà, giovedì alle 22,15, le « Kammermusik » op. 24 n. 1 e op. 36 n. 3.

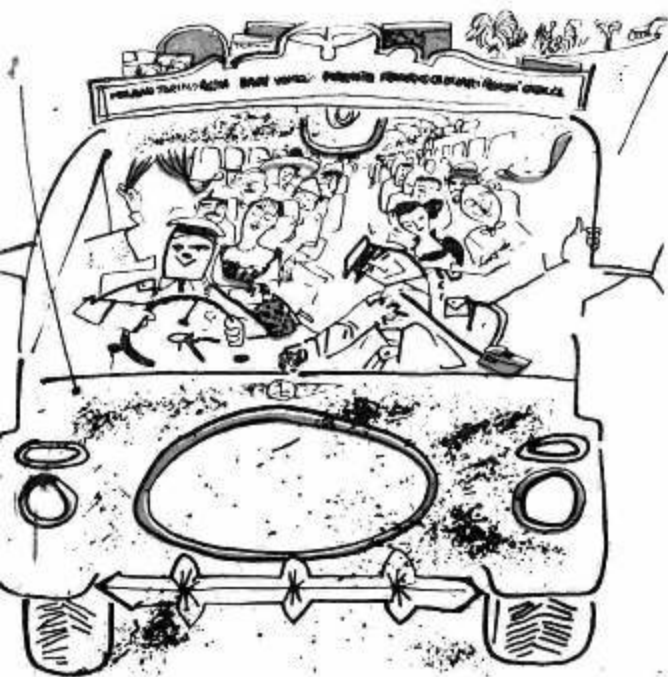
ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA Opere e musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici - Musica da camera	PROSA Commedie e radiodrammi	VARIETÀ Riviste e musica leggera	ATTUALITÀ Cronache e documentari
DOMENICA	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale) Ore 16 - Pagine scelte da **L'Arlesiana**, Musica di F. Cilea. Direttore P. Argento (Secondo Programma) Ore 21,15 - **La dannazione di Faust**, Musica di E. Berlioz. Direttore C. M. Giulini (Terzo Programma)	Ore 17,30 - **Concerto** diretto da Jean Morel (Programma Nazionale) Ore 22,15 - **Virtuosismo di Yehudi Menuhin** (Secondo Programma) Ore 22,30 - **Pianista R. Caporali** (Progr. Nazionale)	Ore 15,30 - **I due sordi**, farsa di J. Moineaux (Secondo Programma) Nel II interv. dell'opera del Terzo Progr.: **Le poesie veneziane di von Platen**, conversazione di N. Saito	Ore 13,30 - **Totocaldo** (Sec. Programma) Ore 16,30 - **Parole in vacanza** (Progr. Naz.) Ore 19,15 - **Passerella: Luciano Tajoli** (Secondo Programma) Ore 21 - **Ma chi ce lo fa fare?**, di Sova e Terzoli (Secondo Programma)	Ore 21 - **L'avvenimento della settimana** (Terzo Progr.) Negli interv. dell'opera del Terzo Progr.: I. **Rassegna** teatrale di R. Rebora; III. **Il restauro delle opere d'arte danneggiate**, conv. di C. Brandi
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto operistico** diretto da G. D'Angelo con la partecipazione del soprano Lina Pagliughi e del tenore Emilio Renzi. Musiche di Bizet e Mascagni (Programma Naz.)	Ore 11,30 - **Musica sinfonica**: Direttore A. Erede (Progr. Nazionale) Ore 18 - **Musiche di Gino Gorini** (Progr. Naz.) Ore 21,40 - Festival di Mentone: **Concerto** diretto da E. Gracis. Musiche di: Viotti, Casella, Turchi e Cimarosa (Terzo Progr.)	Ore 19,15 - Racconto sceneggiato: **La figlia di latte**, di G. Fabbella (Progr. Naz.) Ore 21 - **Gli agnellini mangiano l'edera**, tre atti di Noël Langley (Sec. Progr.) Ore 21 - **I viaggi di Gulliver**, a cura di M. Praz (III trasmissione) (Terzo Progr.)	Ore 13,30 - **Quintetto di George Shearing** (Sec. Progr.) Ore 16 - **Parata d'orchestre** (Sec. Progr.) Ore 20,30 - **Le canzoni che parlano al cuore** (Secondo Programma)	Ore 19,45 - **Fatti e problemi del giorno** (Progr. Naz.) Nell'interv. del Concerto del Terzo Progr.: **Il nuovo volto dell'Asia**. E. Anzillotti: **« Atteggiamento psicologico dell'Occidente verso i Paesi asiatici »**.
MARTEDÌ	Ore 16 - **Pomeriggio con Mozart** (Sec. Progr.) Ore 18,45 - Pagine scelte: **La figlia del reggimento**. Musica di G. Donizetti. Direttore M. Rossi (Progr. Naz.)	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale) Ore 21,15 - **I concerti del Secondo Programma**. Direttore S. Celibidache Ore 21,15 - **I trii di Beethoven**, a cura di M. Labroca (Terzo Progr.)	Ore 18 - **Un secolo, una città: « L'800 a Milano »**, a cura di G. B. Angioletti (Progr. Naz.) Ore 21 - **A casa per le sette**, tre atti di R. C. Sheriff (Programma Nazionale) Ore 22 - **Ritratto di Stephan Zweig**, a cura di G. Zampa (Terzo Progr.)	Ore 21 - **Venti, quaranta, sessanta** (Sec. Progr.) Ore 22 - **Il semaforo** (Secondo Programma)	Ore 15,45 - **Un libro per voi** (Sec. Progr.) Ore 21 - **Come si studia il sole**, di G. Abetti (Terzo Programma) Ore 22,45 - **Vita economica**, a cura di P. Battara (Terzo Programma)
MERCOLEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Naz.) Ore 21 - Pagine scelte: **Cenerentola**, di G. Rossini (Sec. Progr.)	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Progr. Naz.) Ore 21,30 - **Musiche di Manuel De Falla** (Terzo Progr.) Ore 22,15 - **Violinista A. Pelliccia. Pianista A. Beltrami** (Progr. Naz.)	Ore 21 - **Il quadro delle meraviglie**, un atto di M. De Cervantes Saavedra (Terzo Progr.) Ore 21,45 - **Vite avventurose di italiani nel mondo** (Programma Nazionale) Ore 22,25 - **L'avventuroso Simplicissimus**, di H. J. C. von Grimmelshausen (Terzo Programma)	Ore 14,30 - **Eddie Duchin al pianoforte** (Secondo Progr.) Ore 21 - **Music-Hall** (Progr. Nazionale) Ore 22,30 - **Canzoni di Spagna** (Secondo Progr.)	Ore 14,15 - **Chi è di scena?**, di S. D'Amico. **Cronache cinematografiche** (Progr. Nazionale) Ore 19,45 - **Prospettive economiche per gli uomini d'affari** (Programma Nazionale)
GIOVEDÌ	Ore 10 - **Concerto operistico** diretto da G. D'Angelo con la partecipazione del soprano Lina Pagliughi e del tenore Emilio Renzi (Sec. Progr.) Ore 11,30 - **Musica operistica** (Progr. Naz.)	Ore 17 - **Concerto in miniatura**, pianista F. Gulda (Secondo Programma) Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Progr. Naz.) Ore 22,15 - **Le « Kammermusik »** di P. Hindemith. Direttore H. Scherchen (Terzo Programma)	Ore 21,15 - **Mignon**, a cura di L. Mazzucchetti (Terzo Programma) Ore 22 - **Il cavaliere di Seingalt**, rievocazioni dai « Mémoires » di G. Casanova a cura di G. B. Bernardi (Programma Naz.)	Ore 13,30 - **Vedette al microfono: Trio Calaveras** (Secondo Programma) Ore 21,30 - **Tutù e scarpette di raso** (Progr. Naz.) Ore 21,30 - **Botta e risposta** (Secondo Programma)	Ore 18,30 - **Il contemporaneo** (Progr. Naz.) Ore 19,45 - **L'avvocato di tutti** (Progr. Naz.) Ore 21 - **Nuova generazione**. A. C. Jemolo: « Orientamenti politici degli universitari » (Terzo Progr.)
VENERDÌ	Ore 15,15 - **Il barbiere di Siviglia**, melodramma buffo in due atti. Musica di G. Rossini. Direttore F. Previtali (Progr. Naz.)	Ore 16,55 - **Paul Creston**: Concerto per sassofono e orchestra (Terzo Progr.) Ore 17,15 - **Le città del jazz**: New Orleans (Terzo Progr.) Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da C. M. Giulini con la partecipazione della violinista Monserrat Cervera (Programma Nazionale)	Ore 16 - **Il gatto parlante che incontrò un vero uomo**, radiocommedia di A. Miller (Terzo Programma) Ore 21 - **Monica Drake**, una ragazza dell'Intelligence Service (Secondo Progr.) Ore 21,15 - **Belfagor**, arcidiavoleria in 4 atti di E. L. Morselli (Terzo Progr.)	Ore 16 - **Zibaldone di ferragosto** (Secondo Programma) Ore 22,15 - **Lune di carta** (Secondo Programma) Ore 22,45 - **Dedicato a te** (Secondo Programma)	Ore 21 - **Riviste estere**, a cura di Aldo Garosci (Terzo Programma)
SABATO	Ore 14,30 - Arie celebri, celebri cantanti: **Soprano Onelia Fineschi - Tenore Giovanni Malipiero** (Sec. Progr.) Ore 21 - **Tosca**, melodramma in tre atti. Musica di G. Puccini. Direttore F. Molinari Pradelli (Progr. Naz.)	Ore 18 - **Storia della musica** (Progr. Naz.) Ore 21,30 - **Concerto** diretto da Joseph Messner (Terzo Programma)	Ore 22 - **La pistola d'ordinanza**, commedia di W. Altendorf (Secondo Progr.) Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Naz.) Ore 21 - **Dante alla luce della recente critica**. Ciclo diretto da F. Flora. Bruno Nardi: « La teologia in Dante » (Terzo Programma)	Ore 17,30 - **Sorella Radio** (Programma Naz.) Ore 21 - **Via col tempo**, di G. Giannantonio (Sec. Progr.) Ore 22,30 - **Orchestra** diretta da Pippo Barzizza (Secondo Programma)	Ore 22,10 circa - **L'osservatore delle lettere e delle arti**. « Rassegna filosofica », a cura di E. Garin (Terzo Programma)

CON LA RADIO OGNI STRADA

Qualcuno, forse, un giorno la scriverà la romantica storia delle piccole radio inserite a bordo tra l'orologio schiarito di verde e l'accendino in galalite; le piccole radio dalle fragili e sibilanti antenne che si piegano al vento della corsa cercando per noi l'eco d'una voce o quello d'una canzone; le docili amiche di quanti, prima di conoscerle, inghiottivano i chilometri senza gustarli, senza rendersi esattamente conto della strada che loro li offriva. La mente intorpidita dal lungo viaggio, l'occhio sospeso alla prima cantoniera, chi guida, di solito, evita di ragionare con la strada, la lascia correre per dimenticarla al più presto: i paesi sono già alle spalle, prima ancora che si sia potuto leggerne il nome, e l'uomo al volante già guarda non a ciò che gli viene incontro ma a ciò che gli verrà incontro « dopo », non fissando questa curva ma la curva successiva, non questo paese ma il prossimo, quello che verrà; finchè la meta, finalmente, non s'inquadra nel parabrezza. Una lenta, implacabile agonia che l'amico della piccola radio non conosce: la strada, per lui, canta; il suo pallido nastro si confonde musicalmente nello scenario lontano; i cancelli, come grandi arpe eolie, suonano; la benzina delirante ride nel carburatore. E' così, la strada, per l'uomo che non ha dimenticato di aggiungere alle colorate luci del suo cruscotto anche quella discreta di una minuscola scala parlante, la piccola radio definita da qualcuno « l'ideale e indispensabile complemento del nostro sogno a quattro ruote ».

Paragonando l'automobile nientemeno che a una compagnia drammatica, un altro « patito » della macchina così, un giorno, distribuì i ruoli: primo attore, il cavalier Differenziale; prima attrice, la signorina Magnete; brillante, il Carburatore; caratteristi, il signor Cambio e la signorina Trasmissione; attrice giovane, la signorina Frizione; generici, i signori

E' UNA CANZONE

Freni, le signorine Candele, ecc.; suggeritrice, la signora Radio, maestra nel liberare l'uomo al volante dal complesso delle sonnolente e levigate autostrade.

E così, scherzi a parte, è in realtà: che vi rechiate in gita per sfuggire alla dopolavoristica confusione dei galleggianti sul fiume e alle pomeridiane avventure all'aperto dei ragazzini del vostro quartiere o che vi mettiate in viaggio per una qualsiasi altra ragione, la vostra radio di bordo vi aiuterà realmente con l'armonia della musica e la suggestione della parola ad « evadere », a liberarvi da ciò che è contingente e terrestre. E a poco a poco, pur immobili al volante, parteciperete idealmente anche voi alle aeree avventure captate dalla leggera antenna piegata dolcemente dal vento della corsa. Un'antenna che da qualche settimana ha stretto una particolare amicizia con tre simpatici personaggi: Battista, Teresa e Ninetta « centoallora », i protagonisti di « Autostop », il nuovo programma dedicato agli automobilisti che va in onda ogni domenica alle 17,30 per le Stazioni del Secondo. Chi l'ha ascoltato, sa già che « Autostop » è un programma *sui generis*: un ricreativo programma fatto di musiche, di canzoni e di brevi scene umoristiche di sapore, naturalmente, automobilistico; un programma « leggero », particolarmente adatto come contenuto e come orario all'ascolto « mobile ». Raccogliete quindi anche voi la voce che attraverso l'etere vi intima, ogni domenica, l'« Autostop »; e non dimenticate, se siete soliti viaggiare di notte, un altro importante appuntamento: quello quotidiano del « Notturno dall'Italia » (ogni notte, dalle 1,05 alle 6,30 sulla stazione di Roma 2 - metri 355 - Kc/s 845). Nelle ore notturne la fantasia dell'uomo che veglia è portata a sognare da tutto un complesso di particolari circostanze psicologiche. Nessuna meraviglia, dunque, se la nuova trasmissione conta già su un grande numero di ascoltatori abituali: dal turista che preferisce effettuare di notte i suoi trasferimenti, al camionista che fa il carico a Genova alle dieci di sera e imbocca l'Aurelia, sotto la luna, meta Napoli. I primi amici della nuova voce che costituisce veramente, durante il lento scorrere delle ore notturne, la più simpatica e confortevole compagnia.

**

(Disegni di Bianconi)

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno

7,30 Culto evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Vita nei campi
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana

9,30 Vangelo, a cura dell'abate Giuseppe Ricciotti

9,45 Concerto dell'organista Enzo Marchetti

10 — Notiziario del Mondo cattolico

10,15-11 Trasmissione per le Forze Armate
« ROMPETE LE RIGHE! », edizione estiva di « Signorsì », di Puntoni e Verde

12 — Successi d'ogni tempo

12,45 Parla il programmista

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Planquette: *Le campane di Corneville*, introduzione; Ranzato: *Il paese dei campanelli*, Aria di Nela; Raffelli-Adami: *La ridente Firenze*, fantasia; Fall: *La divorziata*, valzer; Kern: *Fantasia da « Showboat »*; Schipa-Rocca: *Barcarola veneziana*, dall'operetta « La principessa Liana »; Lehar: *Lo zarewitch*, fantasia; Strauss: *Lo zingaro barone*, valzer del tesoro
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Musica jazz

14,30 Canzoni italiane

15 — Musica operistica

15,45 Fantasia musicale diretta da Tito Petralia

16,30 PAROLE IN VACANZA
Rivista di Simonetta e Zucconi - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Daniele D'Anza
(Replica dal Secondo Programma)

17,15
Fisarmonicista Yvette Horner

17,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da JEAN MOREL
Rossini: *La scala di seta*, sinfonia; Brahms: *Seconda sinfonia in re maggiore op. 73*: a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo; c) Allegretto grazioso quasi andantino, d) Allegro con spirito; Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture; Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, suite dal balletto
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 27-7-52 dalla Basilica di Massenzio in Roma
Nell'intervallo: *Conversazione*

19 — Musica da ballo

19,45 Notizie sportive

20 — **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Questa settimana nel mondo*, a cura di Panfilo Gentile - Radiosport

21 — **Concerto di musica leggera diretto da Ernesto Nicelli**

21,30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22 — **Fantasia folcloristica**

22,30 Concerto del pianista Rodolfo Caporali
Mozart: *Fantasia in do minore K. 475*; Brahms: *Variazioni su un tema di Haendel*

23 — Canta Bing Crosby

23,15 Giornale radio
Radiocronaca del « Premio dei quattro anni », dall'Ippodromo di Villa Glori in Roma - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

9,45 Mattinata in casa
Trasmissione per le donne lavoratrici

10,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
Trasmissioni locali (ore 11)

11,45-12 Parla il programmista

13 — **Orchestra melodica diretta da Carlo Savina**
Cantano Gino Latilla e Nilla Pizzi
Trevor-Dunkan: *Tomboy*; Giacosa-Bormioli: *Viale dei tigli*; Nisa-Calzia: *Giurami che m'ami*; Testoni-Ceragioli: *Non l'amo più*; Rodgers: *Lover*; Galdieri-Giuliani: *L'angelo dipinto*; Giacobetti-Kramer: *Liliana*; Testoni-Bassi: *Non avevo che te*; Farva: *Bighellonando*

13,30 Totocaldo
Radiotorneo con la canicola, di Mab, Bernard e Brenno
(Durban's)

14 — **Appuntamento con Josephine Bradley**
Billy-Reid: *It's a city to say goodnight*; Mason-Whitlam: *Why won't somebody love me*; De Silva-Silvers: *April showers*; Gershwin: *'S wonderful*; Cola-Vienna: *Dormi, bambino mio, dormi*; Rapee-Pollack: *Charmaine*; Gillespie-Young: *Beautiful love*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

15 — **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**

15,30
I DUE SORDI
Farsa di **Jules Morineaux**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Carlo Romano
Damoiseau — *Angelo Calabrese*
Placido — *Carlo Romano*
Bonifacio — *Ubaldo Lay*
Guardia campestre — *Edoardo Toniolo*
Rosina — *Gemma Griarotti*
Regia di Anton Giulio Majano

16 — Pagine scelte dall'opera
L'ARLESIANA
di FRANCESCO CILEA
Libretto di Leopoldo Marenco
Rosa Mamai — *Rina Corsi*
Federico — *Amedeo Berdini*
Vivetta — *Silvana Zanolli*
Baldassarre — *Rolando Panerai*
Metifio — *Fernando Valentini*
Marco — *Mario Zorgniotti*
L'innocente — *Gilda Capozzi*
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana diretti da **Pietro Argento** - Istruttore del coro Roberto Benaglio

17 — **Angelini e otto strumenti** con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e del Duo Fasano

17,30 AUTOSTOP, trasmissione per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

18,15 BALLATE CON NOI

19 — Notizie sportive

19,15 Passerella
Luciano Tajoli

19,30 Napoli canta
Caslar-Galdieri: *'E partente*; Russo-Gambardella: *Quanno tramonta 'o sole*; Anèpeta-Esposito: *Comm' e 'rrose*; Di Costanzo-Campese: *Ammore 'nsuonno*; Rendine-Capillo: *A' zarellara*; Denza: *Funiculì funiculà*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
Trasmissioni locali

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

21 —
MA CHI CE LO FA FARE?
di Silva e Terzoli - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Daniele D'Anza

21,45 Concerto di Les Paul

22,15 Virtuosismo di Yehudi Menuhin

22,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli**

23,30 Dal *« Nuovo Lido »* di Genova - Orchestra diretta da Gaetano Gimelli

24 — **Una voce nella sera**
canta Teddy Reno con Lelio Luttazzi ed i suoi archi

0,15-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — LA COLONNA INFAME
Programma a cura di Giusto Vittorini
Peste ed untori - Il processo del 1630 contro Giangiacomo Mora e Guglielmo Piazza - Superstizione e tortura - Verri e Manzoni, storici illuminati
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Corrado Pavolini

17,10 RITRATTO DI FLORENT SCHMITT
a cura di Alessandro Piovesan
« Hasards » op. 96
Piccolo concerto in quattro parti per pianoforte, violino, viola e violoncello
Esecutori: Ruggero Maghini, *pianoforte*; Renato Biffoli, *violino*; Ugo Cassiano, *viola*; Giuseppe Ferrari, *violoncello*
Salmo XLVI per soprano solo, coro, organo e orchestra
Solista Geneviève Mason - Direttore Ingelbrecht
Orchestra Nationale e coro della Radiodiffusion Française

18,05 **Come si studia il sole**
Giorgio Abetti: *« Previsione e precisione dell'eclissi »*

18,20-18,30 Parla il programmista

20,30 **Concerto d'apertura**
C. Cannabich: *Ouverture in do maggiore*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
J. S. Bach: *Sesto concerto brandeburghese in si bemolle maggiore*
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

21 — **L'avvenimento della settimana**

21,15 **LA DANNAZIONE DI FAUST**
Opera drammatica in quattro parti di Berlioz, Gerard e Gandonnier
Musica di Ettore Berlioz
Mefistofele — *Sesto Bruscantini*
Brander — *Franco Calabrese*
Margherita — *Rina Corsi*
Faust — *Amedeo Berdini*
Direttore **Carlo Maria Giulini**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Negli intervalli:
I. **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna teatrale, a cura di Roberto Rebora
« Novità teatrali di Anna Bonacci e Enzo Biagi »
II. **Le poesie veneziane di Augusto Von Platen**, conversazione di N. Saito
III. **Il restauro delle opere d'arte danneggiate**, conversazione di C. Brandi

---

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari)

11 Programma altoatesino - Vangelo e trasmissione per gli agricoltori in tedesco
Zithersolist R. Hechensteiner - Operettenmusik - Giornale radio in lingua tedesca - Programmi - Lotto - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - 12,45 Canti della montagna - Coro della S.A.T. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 Musica operistica: Mascagni: Lodoletta, « Poveri zoccoletti »; Giordano: Fedora, « Amor ti vieta »; Puccini: Turandot, « Signore ascolta » - 14 Giornale radio - 14,10: 24 ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,20-15 Commedia dialettale in un atto (Venezia 3)

14,30 « Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
« Campidoglio » (Roma 2)

19,30 « Gazzettino delle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni (Cagliari)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca: Notizie sportive - « Der Fächer » - Hörspiel von F. W. Brand - Spielleitung von F. W. Lieske - « Aus dem dritten Programm »: « Ballettmusik », M. Ravel: « Daphnis et Chloè » - Florent Schmitt: « La tragédie de Salomè » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Bollettino meteorologico, musica del mattino. **8,15** Segnale orario. Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Motivi allegri. **9** Brani d'opera. **9,40** Per gli agricoltori. **10** S. Messa da S. Giusto. **11,15** Dal mondo cattolico. **11,30** Selezione: dai programmi della settimana. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,30** Cantiamo insieme: Gigliola della Corte, Sergio Lari, Corrado Panzini e Bruno Rosettani con Guido Cergoli e il suo complesso. **14** Musica operistica. **14,30** Dal mondo del lavoro. **14,40** Ritmi dell'America latina. **15** « Gli ultimi cinque minuti », di A. De Benedetti. **16,50** Via col tempo.
17,30 Concerto sinfonico diretto da J. Morel (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Conversazione. **19** Musica da ballo. **19,45** Notizie sportive. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Orchestra diretta da F. Ferrari. **21** « Ma chi ce lo fa fare? », di Silva e Terzoli. **21,45** Concerto di Les Paul. **22,15** Virtuosismo di Yehudi Menuhin. **22,30** Domenica sport. **23** Canzoni senza parole. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,25-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,15 Nuovi dischi. **19,45** Varietà. **20** Dischi. **21** Notiziario. **21,30** Inchiesta poliziesca. **22,30** Nuovi dischi. **23,30** Musica notturna. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Musica da ballo. **20** Novità per signore. **20,15** Lieto anniversario. **20,20** Orchestra Aimé Borelli. **20,35** I cinque minuti di Zano. **20,40** Fumando la pipa. **20,47** L'oroscopo del giorno. **21** Successi di ieri, vedette di oggi. **21,15** Ballabili e canzoni. **22** Appuntamento galo. **22,20** I Frères Domergue. **22,30** Cocktail di varietà. **23** Varietà. **24-2** Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Sport. Musica. **19,15** Trasmissione per il 60° compleanno di Andreas Reischek. **19,45** Vorrei sapere... **20** Notizie del mondo. La situazione mondiale. **20,15** La casa delle tre ragazze, commedia musicale di Schubert-Berté diretta da Karl Pauspertl. **22** Notizie del mondo. Sport. **22,15** Settetto con organo. **23** Musica da ballo. **24** Notizie. **0,05** Musica della mezzanotte. **1-1,03** Ultime notizie.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

17 Festival di Bayreuth: **Parsifal**, dramma lirico in tre atti di R. Wagner, diretto da H. Knappertsbusch. **23,15** Musica da ballo. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Arie da operette interpretate da H. Gueden. **20** Teatro. **21,05** Mozart: **Le nozze di Figaro**, ouverture; Franck: **Variazioni sinfoniche**; Smetana: **La Moldava**. **21,40** Melodie interpretate dal soprano E. Mayerhofer. **22** Notiziario. **22,15** Schubert: **Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi**; Beethoven: **Andante in fa maggiore per pianoforte**. **23** Notiziario. **23,05-24** Orchestre H. Barlow e B. Herrmann.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da J. Clergue. Rimsky-Korsakoff: **Shéhérazade**; Ravel: **Ma mère l'oye**; Wagner: **Tannhäuser**, ouverture. **19,30** Pianista J. Iturbi. Saint-Saëns: **Allegro appassionato, op. 70**; Chopin: **Studio in do minore op. 10 n. 12**. **19,40** Notiziario. **19,58** Paganini: **Moto perpetuo**. **20,01** Delvincourt: **Chanson de la ville et des champs**. **20,15** Concerto di musica leggera diretto da P. Bonneau. Solista G. Clesatat, trombone. **20,45** « La macchina per ricuperare il tempo », di D. Milhaud. **21,15** Quartetto di sassofoni di Parigi. Bozza: **Scherzo**; Françaix: **Serenata comica**. **21,20** « Il Liceo Luigi il Grande », rievocazione di J. Forest ed E. Robert. **22,20** Prokofieff: **Sinfonia classica**. **22,35** Musica da camera. Fauré: **Tema e variazioni op. 73**; Debussy: **Sei melodie**; Ducasse: **Variazioni su un corale**. **23,35** Stamitz: **Quartetto per viola da gamba, violino, viola e violoncello**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del teatro francese. **19,20** E' il vento del mare. **20** Notiziario. **20,35** Dischi. **20,45** C. Marrane, R. Trouard e l'orchestra Wal-Berg. **21,30** Canzoni folcloristiche spagnole. **21,45** Anteprime. **22,40** Notiziario. **22,45-23,30** Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER

19,10 Ritmi e canzoni. **19,30** Debussy: **Sonata n. 2 per arpa, flauto e viola**; Françaix: **Quintetto per flauto, violino, viola, violoncello e arpa**. **20** Orchestra P. Faith. **20,30-0,15** Festival di Bayreuth: **L'oro del Reno**, di Wagner, diretto da Joseph Keilberth.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Il fantasista Roger Minier. **19,38** La vedetta preferita. **19,43** Canzoni. **19,48** I racconti della cuoca. **19,55** Notiziario. **20** Confidenze. **20,15** Un secolo di operette viennesi. **21** Canzoni. **21,15** Complesso Gérard Gustin. **21,30** Cento franchi al secondo. **22** Notiziario. **22,05** Canta la Provenza. **22,20** Musica alle stelle. **22,45** Complesso Sidney Bechet. **23** Notiziario. **23,05** Orchestra Pierre Pagliano. **23,15-23,30** Musica varia.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Programmi. Sport. **19,30** La settimana del Parlamento. **20** Pot-pourri del buon umore, varietà. **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10** J. Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68**, diretta da J. Keilberth. **1**. Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. **20** Varietà musicale. **21,15** Le avventure del signor Schmidt: « Il talismano », di Wolf Schmidt; regia di Karlheinz Schilling. **22,15** Notiziario. Sport. **22,45** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Sport. **19,30** Notiziario. **19,40** (Da stabilire). **20,05** Dal Festival di Salisburgo: **Le nozze di Figaro**, opera romantica in quattro atti di W. A. Mozart diretta da W. Furtwängler. Nell'intervallo: (21,45) Sport; (22) Notiziario. Commentario politico-culturale. **23,30** Musica per sognare. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Rumba. Mambo. Tango. Raspa.

MONACO DI BAVIERA

19 La Baviera sconosciuta. **19,30** In memoria di Heinrich Schlusnus. Mozart: **Serenata da Don Giovanni**; Schubert: **Diana adirata**; Strauss: **Gentile visione** e **Sogno al crepuscolo**. **19,45** Notiziario. Sport. **20,05** « Jim e Jill », commedia musicale di Clifford Grey e Greatrex Newman, musica di Vivian Ellis e R. Mayers, diretta da Rolf Wilhelm; regia di Heinz Günter Stamm. **21,30** Musica da ballo. **22,15** Notiziario. Sport. **22,45** Musica da vecchi libri di note del Museo nazionale germanico di Norimberga. Kindermann: **Deliciae studiosorum** per archi e cembalo; Tartini: **Sonata di divertimento da camera per violino e cembalo**; Bach: **Concerto in sol maggiore** per cembalo, due violini e violoncello, eseguito dal Kammermusikkreis di Norimberga; solista liutista Walter Gerwig. **23,15** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Vi è piaciuto?

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canzoni popolari tedesche (baritono e chitarra). **19,40** Tribuna del tempo. Rassegna settimanale di politica mondiale. **20** Dal Festival di Aix-en-Provence: Concerto diretto da Hans Rosbaud. Haydn: **Sinfonia in re maggiore n. 104**; Joh. Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn**; Strawinsky: **Petruscka**. **22** Notiziario. **22,10** Così lo vede l'Occidente. **22,20** Sport e musica. **23** Letteratura e scienza. **23,10** Allegro commiato dalla domenica. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica leggera e da ballo. **1** Pausa. **1,15-4,45** Musica da Hannover.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Concerto diretto da J. Pritchard (solista: oboista G. Brooke). **19,45** Servizio religioso. **20,30** « Nessun nome », di W. Collins. Adattamento radiofonico di H. Agg (parte nona). **21** Notiziario. **21,15** Questa è la legge. **21,45** **La bohème**, di Puccini (atti terzo e quarto). **22,40** Novella. **22,52** Preghiere. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins (solista tenore F. Titterton). **20,30** Canti sacri. **21** Varietà musicale. **22** Notiziario. **22,15** Duo pianistico Rawicz-Landauer. **22,30** Organista Sandy Macpherson. **23** Dischi. **23,30** Southern Serenade Orchestra diretta da L. Whiteson. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 « Le avventure di Shorty, autista londinese », di Cyril Campion. **6,15** Musica leggera. **7,15** Notiziario musicale. **8,30** Musica leggera e canzoni. **11,30** Haydn: **Concerto in re per violoncello**, interpretato da Thelma Reiss. **12,30** Varietà. **14,15** Rivista. **15,15** Liszt: **Fantasia ungherese**, interpretata da Irene Kohler. **16,30** « Le avventure di Shorty, autista londinese », di Cyril Campion. **18,30** Rivista. **19,15** Musica da ballo. **20** Varietà. **21,30** Canti sacri. **22,15** Musica di Eric Coates. **22,45** Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. **19,40** Campane del mondo. **19,45** Che cosa dobbiamo fare? **20** Cori di Jodel di Lucerna cantano canzoni di Roberto Fellmann. **21,15** Commedia dialettale. **21,50** Musica russa per organo. **22,15** Notiziario. **22,20-23** « Nel dormiveglia », musica leggera.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario. **10,30** Concertino. **11** Dvorak: **La rocca d'oro**, poema sinfonico. **11,25** L'espressione religiosa nella musica. **12** Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo**; Ciaikowsky: **Capriccio italiano, op. 45**. **12,30** Notiziario. **12,40** Canzonette italiane. **13** Canzoni in libertà. **13,30** Fantasia sudamericana. **13,50** Il microfono risponde. **14,20** Bonnal: **Trio per violino, viola e violoncello**. **14,50** Antologia musicale. **15,25** Inneggiando alla donna. **15,45** « La cometa si fermò », radiodramma di Vittorio Calvino. **16,25** Tè danzante. **17** « Al Pepin da la fogna », film radiofonico in dialetto locarnese, di Francis Borghi. **18,15** Schubert: **Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta)**. **18,40** Notizie sportive. **19,05** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,25** Ricordate? **20** Il settimanale sonoro. **20,30** Vivaldi: **Concerto grosso op. 3 n. 11**, dalla raccolta « L'estro armonico »; Bloch: **Concerto grosso per archi e pianoforte**; Haendel: **Concerto grosso op. 6 n. 1 in sol maggiore**. **21,40** **Sera di Anna**, atto unico di Gilberto Loverso. **22** Melodie e ritmi. **22,25-22,30** Chopin: **Notturno in mi minore op. 72 n. 1**.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** *Le avventure del signor Stop*. **19,40** C. Jean e J. Tarec. **19,55** Musica leggera diretta da I. Karr. Collaborano il soprano J. Lequien e il sassofonista P. Zahler. **20,25** **La Walkiria**, dramma lirico di R. Wagner. Secondo e terzo atto. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica leggera.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di **Leonida Biancolini**

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7,30 Domenica sport Echi e commenti

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,15-9 Musica leggera e canzoni

11 — Canzoni di ieri e di oggi

11,30 MUSICA SINFONICA
Direttore **Alberto Erede**
Debussy: a) *Nuages*, b) *Fêtes*; Catalani: *A sera*; Ravel: *Bolero*
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registraz. effett. il 30-7-1952 dalla Basilica di Massenzio in Roma

12,15 Orchestra diretta da Mario Consiglio
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15-14,30 *Cronache d'arte da Firenze*, a cura di Renzo Federici - *Punto contro punto*, cronache musicali di G. Vigolo
Trasmissioni locali

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17,30 La voce di Londra
Cantiamo in coro

18 — Musiche di Gino Gorini
I. *Sonata per viola e pianoforte*: a) Tranquillo, b) Andante sostenuto, c) Allegro
Esecutori: Giovanni Michieli, violista; al pianoforte, l'Autore
II. *Preludio, Aria e Capriccio* per quartetto d'archi
Esecutori: Quartetto d'archi di Roma della RAI: Vittorio Emanuele, 1° violino; Dandolo Sentuti, 2° violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Emilio Servadio: *Intuizione e ragionamento nella pratica psicoanalitica*

18,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carlo Boni, Achille Togliani e il Duo Fasano

19,15 Racconto sceneggiato
La figlia di latte
di Giovanni Faldella - Adattamento di Carlo Emilio Gedda
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

19,45 Fatti e problemi del giorno

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 — CONCERTO OPERISTICO
diretto da **Gennaro D'Angelo**
con la partecipazione del soprano **Lina Pagliughi** e del tenore **Emilio Renzi**
Musiche di Bizet e Mascagni
Bizet: I. *Carmen*: a) Preludio, b) Primo intermezzo, c) Secondo intermezzo, d) Terzo intermezzo; Recitativo e aria di Micaela; II. *I pescatori di perle*: a) « Mi par d'udire ancor », b) Duetto atto secondo; Mascagni: *L'amico Fritz*: a) Preludietto, b) « Son pochi fiori », c) « Ed anche Beppe amò », d) Duetto delle ciliege, e) Intermezzo
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
(Azienda Demaniale di Recoaro)

22 — Giuseppe Dell'Oro: *La mostra del vetro e delle arti applicate alla XXVI Biennale*

22,15 Duo Pomeranz-Brandi

22,30 *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,15 Giornale radio
Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — *Calendarietto*
Enzo Ceragioli e il suo complesso

9,30 Concerto del mattino

9,45 Grandi cantanti, piccole melodie - **Ferruccio Tagliavini**

10-11 Musica per tutti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Clara Jalone, Vittoria Mongardi e Antonio Vasquez
Angiolucci - Casarini: *La mia ragazza*; Cavaliere - Varrel - Vailly: *L'amore è una musica sola*; Raimondo: *Vetta alpina*; Rastelli-Fragna: *Avrei bisogno di parlarti*; Finchi - Redi: *Mammina dall'abito blu*; Giacobetti-Kramer: *Il mambo del trenino*; Colì: *Non ti ricordi*; Rastelli-Fragna: *I due pagliacci e l'asino*

13,30 Quintetto di George Shearing

13,45 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

14 — La sapienza di Bertoldo
a cura di Don Intrigo
(Dentifricio Cetol)
Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Rassegna del jazz
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Ghirlanda tropicale

15,45 Il professor Aurelio o Le avventure della Scienza

16 — *Parata d'orchestre*
Eddie Condon, Gino Conte, Fred Waring

16,45 Concerto in miniatura
Vasa Prihoda esegue il « *Trillo del diavolo* » di Tartini

17 — Programma per i ragazzi
I pattini d'argento
di M. Mapes Dodge
Adattamento di Gian Domenico Giagni - Regia di Alberto Casella - Sesta puntata

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
Trasmissioni locali (18,30)

18,45 La nostra città
Alcamo

19 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile
Cantano Antonio Basurto, Mena Centore e Mimì Ferrari
Chiosi-Avitabile: *Dannazione d' 'o core*; Nisa-D'Esposito: *Cuncè, vendetta*; De Paoli-Chirico: *Desiderio 'e te*; De Gregorio-Colonnese: *Vota e gira*; Murolo - Oliviero: *'O ciucciariello*; Bonagura - D'Esposito: *Si ce miette*; Di Giacomo-Costa: *Era de maggio*; Cioffi: *A Capemonte cu tte*

19,30 Melodie care
Massenet: *Meditazione*, dall'opera « Thaïs »; Valente - Vento: *Torna*; Saint Saëns: *Le cygne*; Leoncavallo: *Mattinata*; Delibes: *Coppelia*, valzer
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Le canzoni che parlano al cuore, dal concorso « Dieci canzoni d'amore da salvare »
(Rumianca)

21 —
GLI AGNELLINI MANGIANO L'EDERA
Commedia in tre atti di NOEL LANGLEY - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Dougall Pitchford — *Enzo Tarascio*
Pynegar — *Wanda Pasquini*
Essie — *Maria Fabbri*
Corder — *Tino Erler*
Clifford Magill — *Gianni Pietrasanta*
Bicky — *Vanna Bucalossi*
Gerda — *Franca Mazzoni*
Caterina — *Jolanda Verdirosi*
Vilfredo Marks — *Franco Luzzi*
Roly Wayne — *Sergio Gazzarrini*
Il dottor Drew — *Fernando Farese*
Un poliziotto — *Gualberto Giunti*
Regia di **Umberto Benedetto**
(G. Crippa & C.)

22,45 Sciorilli e la sua orchestra

23 — Siparietto

23,15 Dal « *Dancing Palazzo dell'Arte* » di Milano - Franco Cerri e il suo complesso

23,45 Indovinami questa

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
H. Purcell
Sonata n. 4 in fa maggiore per due violini, violoncello e cembalo
H. Merckel, G. Alès, *violini*; A. Navarra, *violoncello*; Isabelle Nef, *clavicembalo*
J. Haydn: *Quartetto in re maggiore op. 76 n. 5*
Esecuzione del Quartetto del Konzerthaus di Vienna

21 — **I VIAGGI DI GULLIVER**, a cura di Mario Praz
Terza trasmissione
Gli infelici immortali, i disgustosi Yahoo e i saggi cavalli

21,40 Dal Festival Musicale di Mentone
CONCERTO
diretto da **Ettore Gracis**
Giovanni Viotti
Sinfonia concertante per due violini e orchestra
Allegro maestoso e rondò - Solisti: Franco Gulli e Angelo Stefanato
Alfredo Casella
Serenata per orchestra da camera
Marcia - Minuetto - Gavotta - Finale
Guido Turchi
Concerto per archi
Elegia I (Molto lento) - Allegro un po' concitato - Elegia II (Molto adagio, misterioso) - Allegro con moto
Domenico Cimarosa
« *Il maestro di cappella* »
Oratorio per solo e orchestra
Baritono *Giuseppe Taddei*
Orchestra de « I pomeriggi musicali » di Milano
Nell'intervallo: **Il nuovo volto dell'Asia**
Ciclo di conversazioni in collaborazione con l'Istituto Italiano per il Medio e Estremo Oriente
Enrico Anzillotti:
« *Atteggiamento psicologico dell'Occidente verso i paesi asiatici* »

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15
Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,20 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - M. Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia - Verona - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 Canzoni: Bonagura-Savina: Fiori di campo; Bernazza-Gebar: Beguine a Marechiaro; Viviell-Serpi-Di Casero Il pirata Fru Fru - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina).
14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Giorgio Calandra: « Wolferl und Nannerl », con varietà - « Lieder von Johannes Brahms » - Frida Cavosi, mezzosopran, Karl Greisel, bariton; J. Brahms: « Sonntag » - « Der Gang zum Liebchen » - « Blinde Kuh » - In stiller Nacht » « Ach englische Schäferin » - « Schwesterlein « Da unten im Tale » - « Komm bald » - « Dort in den Weiden » - « Wiegenlied »
Traute Foresti liest aus « Gesammelte Werke von Heinrich Suso Waldeck - Tanzmusik
G. R. e notiziario reg. in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Trento)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra - Album musicale e Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Canzoni di ieri e di oggi. 11,30 Musica sinfonica diretta da A. Erede. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Ritmi di successo. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Biografie sonore: E. Di Lazzaro. 14 Napoli vecchia e nuova. 14,15 Terza pagina. 14,25 Danze da opere. 14,45 « Cronache d'arte di Firenze », a cura di A. Federici. « Punto contro punto », cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.
17,30 Tè danzante. Nell'intervallo (18): Spigolature. 18,30 Pagine pianistiche. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Concerto del tenore H. Feliciolì. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Le canzoni che parlano al cuore. 21 Concerto operistico. Orchestra di Roma della Radio Italiana (progr. Nazionale). 22 Conversazione. 22,15 Mezzo secolo di rivista. 22,45 Orchestra diretta da F. Ferrari. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Dischi. 20,30 Complessi vocali e strumentali. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Concerto diretto da V. Clavez. Mozart: **Sinfonia n. 31, « Parigina »**; Le Boucher: **Menestrandie**, suite per orchestra; Barber: **Adagio per archi**; Weber: **Eurianto**, ouverture. 23,05 Musica notturna. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi gai. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Complesso Jean Faustin. 20,30 I cinque minuti di Zano. 20,35 Orchestra Gilbert Roussel. 20,47 Oroscopo del giorno. 21 Operetta lampo. 21,15 Canzoni. 21,35 Uncino radiofonico. 22,10 Colloqui con Sacha Guitry. 22,20 Concerto. 22,35 Music-Hall. 23 Varietà. 24-2 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. Salisburgo ne parla. 19,15 Eco l'Europa. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. La situazione mondiale. 20,15 Artisti graditi e belle melodie: Musica leggera. 21 Notizie. 21,03 Musica da ballo. 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Belle melodie di Gerhard Winkler. 22,30 Sentire e comprendere la musica: « R. Strauss e il mito antico », conversazione. 22,45 Uno sguardo al di là dell'oceano. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Musica di E. Grieg: a) **Suite Peer-Gynt n. 1 e 2**; b) **T'amo, canzone**; c) **Quattro tempi dalla Suite lirica**. 24 Notizie. 0,05 Esiste anche questo? 0,15 La voce dell'America. 0,30 Per quelli che non dormono ancora. 1-1,03 Ultime notizie.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 De Falla: **Sette canzoni popolari spagnole**, interpretate dal soprano V. de Los Angeles. 19,15 Notiziario. 19,30 Da Londra Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista: pianista J. Abram). Sibelius: **Scene storiche**, ouverture; Britten: **Concerto per pianoforte in re**; Sibelius: **Sinfonia n. 2**. 21 Città e località belghe. 21,30 Jazz sinfonico e sedette. 22 Notiziario. 22,10 Canzoni e musica da ballo. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 19,58 W. F. Bach: **Polacca in re maggiore**. 20,02 Orchestra André Kostelanetz. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Chopin: **Valzer n. 10 in si minore, op. 69; Valzer n. 11 in sol bemolle maggiore, op. 70 n. 1; Valzer n. 12 in fa minore op. 70 n. 2**. 21 In collegamento con la Rai. 21,30 Violinista R. Ricci. Paganini: **Fantasia sul Mosè**; Kreisler: **Recitativo e Scherzo-capriccio per violino**. 21,40 Festival di Mentone. Concerto diretto da E. Gracis (solista: violoncellista P. Fournier). Bomporti: **Concerto in re maggiore**; Haydn: **Concerto per violoncello**; Strawinsky: **Pulcinella**, suite da balletto; Rossini: **La scala di seta**. 23,25 Beethoven: **Sestetto in mi bemolle maggiore per due clarinetti, due fagotti e due corni**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,30 Dischi. 20,40 La canzone è il suo ambiente. 21,30 Piccolo viaggio su strade ferrate. 22 « Le Nazioni sullo Stadio », cronaca di R. Marcillac. 22,40-22,45 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,20 Trio André Prévin. 19,30 Orchestra Roy Shield. 20 Negro spirituals. 20,15 Canzoni in libertà. 20,30 « La guarigione delle malattie », romanzo di C. F. Ramuz. Adattamento radiofonico di J. Galzy. 21,50 Dischi. 22 Notiziario. 22,03 Musica leggera. 22,15 Musica da ballo. Orchestra Geraldo. 23 Musica spagnola. 23,15 Musica da ballo. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Quale delle tre? 19,28 La famiglia Duraton. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Ve lo compriamo. 20,45 Lionel Hampton e il suo sestetto. 21 Album musicale con la partecipazione della cantante Rose-Mary Kuhlmann. 22,01 Notiziario. 22,06 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Tejada. 23,15-23,30 Musica varia.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Canzoni popolari di tutto il mondo. 20,10 « Ci vuole un po' d'ordine! », grottesco di Hans-Jürgen Weidlich (prima parte). 20,40 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Schüchter, solista violinista Ricardo Odnoposoff. Rimsky-Korsakow: **Ouverture « Pasqua russa »**; Suk: **Fantasia per violino e orchestra, op. 24**; Borodin: **Sinfonia n. 2 in si minore**. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Programma notturno: I. « Dalla conversazione all'interrogatorio », di Siegfried Lenz; II. Gertrud Eysoldt racconta dei suoi incontri con Max Reinhardt. 23,30 Adriano e Alessandro con musica e storielle, di W. Menge; regia di S. O. Wagner. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Duetti buffi d'amore da operette varie. 21 « I piccoli peccati », radiocommedia di Kurt Heynicke, musica di Kurt Stiebitz; regia di Franze Roloff. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Lieder di Max Kowalski cantati dal baritono Karl Greisel per il 70° compleanno del compositore. 22,55 Parigi-Francoforte, conversazioni. 23,15 Parata di sassofonisti (dischi). 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Intermezzo ritmico. 19,15 L'ora del lavoro. 19,45 Notiziario. 20 Concerto serale: Musiche d'opere e da concerto. 21 Cronaca economica. 21,15 Musica da ballo. 22 Il Foro. 22,15 Notiziario. 22,30 Musikaleum: Improvvisazioni. 23,05 Cabaret musicale. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Musica da camera moderna. Malipiero: **Quartetto d'archi (Dei capricci)**; Hindemith: **13 variazioni su una canzone infantile inglese antica**; Hans Winterberg: **Trio per pianoforte, violino e violoncello**.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Dischi. Novità. 20,30 Problemi del tempo. 20,40 Da Bayreuth: **Tristano e Isotta**, opera di R. Wagner diretta da Herbert von Karajan (secondo atto). 22 Notiziario. Sport. 22,20 J. P. Rameau: **Tre pezzi per pianoforte** eseguiti da Heinz Schröter. 22,30 Studio notturno. Dal diario di un chirurgo di guerra: I. « La bandiera invisibile », di Peter Bamm. 23 Intorno al mondo, programma con Pola von Felinau. 24 Ultime notizie. 0,15 Musica leggera e da ballo. 1,10 Pausa. 1,15-4,45 Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto di musica varia diretto da M. Liter. 19 Accento sulla gioventù. 19,30 Concerto diretto da Sir M. Sargent - Sibelius-Britten: **Festivo** (Scene storiche); Britten: **Concerto per pianoforte in re**; Sibelius: **Sinfonia n. 2 in re** (solista: pianista Jacques Abram). 21 Notiziario. 21,15 « La pira funebre », di Marcel. Adattamento di Heywood e Pugh. 22,30 Pianista D. Murdoch - Bach: **Partita in si bemolle**; Liszt: **Benedizione di Dio nella solitudine**. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Canzoni. 20 « The Windjammers », secondo episodio. 20,30 Spirito e saggezza. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Geraldo e cantanti. 23 « Tutta la settimana prossima » di Alex Atkinson. 23,15 Complesso d'archi diretto da M. Jaffa (solista pianista E. Parkin). 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Organista Sandy Macpherson. 5,30 Musica di Eric Coates. 6,15 Orchestra Peter Yorke. 7,15 Pianista Margerie Few. Chopin: **Ballata in fa minore**; Howells: **Gobbler's Hornpipe**. 8,30 Concerto bandistico diretto da Walter B. Hargreaves. 11 Musica preferita. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Musica leggera. 14,15 « La voce di Michael Vane », di James Dyrenforth. Musica di Kenneth Leslie-Smith diretta da Robert Busby. 15,15 Cori gallesi. 16,15 Complesso ritmico Billy Mayerl. 16,30 Varietà musicale. 17,30 Haydn: **Concerto in re per violoncello** interpretato da Thelma Reiss. 17,45 Duo pianistico Moreton-Kaye. 18,30 Concerto di musica antica diretto da Michael Howard. 19,30 Musica ritmica. 20 Varietà. 21 « Le due città » di C. Dickens; parte settima. 21,45 Canzoni folcloristiche. 22 Musica di Eric Coates. 22,15 Orchestra Peter Yorke. 23 Musica gallese. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Conversazione. 19,25 Invito al nuovo corso del lunedì. Comunicazioni. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica brasiliana. 20,30 « Una visita a Rio de Janeiro e a San Paolo », di Erwin Roth. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,30 W. A. Mozart: **Sonata per pianoforte**. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Israele, musica di un paese che si sta costruendo, panorama musicale.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Orchestra Radiosa. 13,35-13,45 Wolf: **Serenata italiana in sol maggiore**. 17,30 Torelli: **Sonata originale per violoncello e continuo**; Haydn: **Divertimento**. 17,50 Dischi. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Canta Dino Olivieri. 20 Il cadetto Winslow, tre atti di Terence Rattigan. 21,40 Musiche di Bach e Paganini, interpretate dal violinista Alfredo Campoli. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Pianista Giovanni Pelli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Il gioco del disco. 19,45 Il catalogo delle novità. 20,10 « Gli eredi di Péronne » di Marcel de Carlini. 21,10 Surprise-partie. 22,10 Jazz sinfonico diretto da H. Schnieder. 22,30 Notiziario. 22,35 Jazz autentico. 23,05-23,15 Canzoni.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Musica leggera

8,45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

11,30 Musica da camera

12,15 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile**

Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Aurelio Fierro

Oliviero: *Quanno staie cu mme;* De Rosa-Bendine: *Luna llà;* Filibello: *'E tre fenestre;* Sopranzi-Zuccoli: *Voce vagabonda;* Manzo-Muratori: *'O treno;* Bovio-Valente: *L'addio;* Fiorelli-Bendine: *Sott' 'e culonne;* Bonagura-Benedetto: *Pusilleco;* Calvello-Barile: *'E ppupate;* Mangieri: *Tarantella 'e na' vota*

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale;* Dvorak: *Carneval,* ouverture; Granados: *Danza spagnola;* De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco,* da « L'amore stregone »

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative,* a cura di Raffaele De Grada - *Cronache musicali,* a cura di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17,30 « Ai vostri ordini »

Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Un secolo, una città**

L'800 a Milano, a cura di G. B. Angioletti - Regia di Enzo Ferrieri

18,30 *Il Contemporaneo,* bisettimanale di attualità

18,45 Pagine scelte da opera

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

Melodramma comico in due atti di Saint-Georges e Bayard - Versione dal francese di Calisto Bassi - Musica di GAETANO DONIZETTI

Maria — *Lina Pagliughi*
La marchesa di Berkenfield — *Rina Corsi*
Tonio — *Cesare Valletti*
Sulpizio — *Sesto Bruscantini*
Ortensio — *Eraldo Coda*

Direttore **Mario Rossi**

Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

19,45 La voce dei lavoratori

20 — **Musica leggera**

Ivanovici: *Le onde del Danubio;* Gori-Mari: *Speranza amara;* Martin: *Muriella;* Mascheroni-Rastelli: *Stringimi sul cuore;* Melachrino: *Prima rapsodia*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Attualità o nota politica* - Radiosport

21 —

A CASA PER LE SETTE

Tre atti di ROBERT C. SHERIFF

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana con la partecipazione di **Lamberto Picasso**

David Preston — *Lamberto Picasso*
Janet — *Maria Fabbri*
Il dottor Sparling — *Mario Colli*
Il maggiore Watson — *Tino Erler*
Peterbridge — *Gianni Pietrasanta*
Peggy Dobson — *Wanda Pasquini*
L'ispettore Hemingway — *Ennio Balbo*

Regia di **Umberto Benedetto**

23 — Canta Attilio Bossio

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 **Trasmissioni locali**

9 — *Calendarietto*

Contrasti musicali

9,30 Concerto del mattino

9,45 Musiche in trasparenza

Canta Lucia Mannucci

10-11 **Musica per tutti**

12,15 **Trasmissioni locali**

13 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Cantano Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e il Duo Fasano

Morbelli-Barzizza: *Arrivederci ancora;* Fiorelli-Bonavolontà: *Quel carico di stelle;* Pinchi-Ischem: *Proprio tu;* Filibello-Stocchetti: *L'eco sei tu;* Ellington: *Solitudine;* Assenza-Cambi: *Laggiù sul mare;* Cavaliere-Shanklin: *Jezebel;* Cherubini-Concina: *Tre rondinelle*

13,30 **Tre gatti e un canarino**

13,45 **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »

14 — **La sapienza di Bertoldo**

a cura di Don Intrigo *(Dentifricio Cetol)*

Musica leggera

Trevor-Dunkan: *Tomboy;* Cherubini-Fedeli: *Da quella sera;* Moro Al: *Oltre l'inverno;* Manlio-Gigante: *Addio;* Bonagura-Kramer: *Sei la mia primavera;* Bennet: *Skyliner*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Il tocco del Genio*

Koussewitsky dirige:

Concerto grosso in re minore, da « L'estro armonico » di Vivaldi

14,45 In due si canta meglio

Lucienne Boyer e **Jean Sablon**

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Microsolco

Rumba festival

S. Levitch: *Rumba rhapsody;* Lecuona: *Babalù;* Yradier: *La paloma;* Little Du Fault: *Rumba jubilee;* Ignoto: *Tabù*

15,30 Canti d'Hawaii

15,45 **Un libro per voi**

« *Nè vivi nè morti* », di Ezio Talarico

16 — **Pomeriggio con Mozart**

Partecipano alla trasmissione Erna Berger, Norine Connor, Suzanne Danco, Lina Pagliughi, Bidu Sayao, Beniamino Gigli, Ezio Pinza, Italo Tajo

16,45 *Parata d'orchestre*

Edmund Ros - **Mario Consiglio**

17,15 Voci e volti d'America

17,30 **BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

Trasmissioni locali (18,30)

18,45 Il topo di discoteca

19 — Romanzo sceneggiato

VILLA ROSA

di **A. E. Mason**

Adattamento di Howard Hag - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Prima puntata

19,30 **Enzo Ceragioli e il suo complesso**

Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi e Vera Valli

Pallesi-Mascheroni: *Se per amor si muore;* Carrara-Russo: *Mi chiedo;* Heine: *La petite valse;* Gigante-Bonavolontà: *C'è un mulino;* Nassara-Baptista: *Balzaqueana*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Voci e melodie da Culver City**

Partecipano alla trasmissione Mickey Rooney, Gloria de Haven, Gene Kelly, Marie Mc Donald, Frank Sinatra, Peter Lawford, Katryn Graysone, Mario Lanza, Van Johnson, Connie Haines e i Jubileers *(Binaca)*

21 — **Venti, quaranta, sessanta**

21,15 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

Direttore **Sergiu Celibidache**

Dvorak: *Sinfonia in mi minore* op. 95 « *Dal Nuovo Mondo* »: a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo (molto vivace), d) Allegro con fuoco

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22 — **Il semaforo**

Varietà musicale a colori di Castaldo e Magazù

22,15 **Le grandi firme della canzone**

Paul Abel

22,30 Jazz da Parigi

23 — Siparietto

23,15 Dal « *Dancing Irrera Mare* » di Messina - Marino Merini e il suo complesso

23,45 Un sorriso e una canzone

24-1 **Musica da ballo**

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

G. F. Malipiero:

Sonata a cinque per flauto, violino, viola, violoncello e arpa

Esecutori: Severino Gazzelloni, *flauto;* Vittorio Emanuele, *violino;* Emilio Berengo Gardin, *viola;* Bruno Morselli, *violoncello;* Alberta Suriani, *arpa*

I. Strawinsky

Concerto in mi bemolle maggiore per orchestra da camera

Tempo giusto - Allegretto - Con moto

Orchestra « Dumbarton Oaks » diretta dall'Autore

21 — **Come si studia il sole**

Giorgio Abetti: « *Eclissi totali storiche* »

21,15 **I Trii di Beethoven**

a cura di Mario Labroca

Trio in do minore per violino, viola e violoncello op. 9 n. 3

Allegro con spirito - Adagio con espressione - Scherzo, allegro molto e vivace - Finale, presto

Esecutori: Arrigo Pelliccia, *violino;* Giovanni Leone, *viola;* Massimo Amfitheatrof, *violoncello*

Trio in si bemolle magg. per pianoforte, violino e violoncello op. 11

Allegro con brio - Adagio - Allegretto con variazioni (tema: « Pria ch'io l'impegno »)

Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte;* Arrigo Pelliccia, *violino;* Massimo Amfitheatrof, *violoncello*

22 — **Ritratto di Stephan Zweig**

a cura di Giorgio Zampa

22,45 **Vita economica**

a cura di Piero Bettara

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 3)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Musica da camera: Donizetti: La schiava africana; Maghini: Canzone per una sera d'inverno - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kleine Kostborkeiten - «Rundschau der Woche» Tanzmusik. G. R. e notiziario reg. in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorolog. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Orchestra diretta da F. Ferrari. 11,30 Musica da camera. 12,15 Orchestra napoletana diretta da L. Avitabile. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni italiane. 13,50 Atlante musicale. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canta Bobby Young. 14,45 «Arti plastiche e figurative», a cura di R. De Grada. «Cronache musicali» di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Un secolo, una città: «L'Ottocento a Milano», a cura di G. B. Angioletti. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Voci e melodie da Colver City. 21 Venti, quaranta, sessanta... 21,15 I concerti del Secondo Programma: direttore S. Celibidache. 22 Il semaforo. 22,15 Le grandi firme della canzone: Paul Abel. 22,30 Jazz da Parigi. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Mosaico musicale. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Orchestra Moulin du Vicomte. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,47 Oroscopo del giorno. 21 André Dassary. 21,15 Jacqueline François. 21,30 Valzer spagnoli. 22 Orchestra Joe Daniels. 22,15 Da Vienna a Roma. 22,30 Music-Hall. 22,40 Radio-opera. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, collegal 19,15 La musica è la nostra passione. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 «La fora morta», radiofarsa di Hans Hömberg. 21,15 Presentatemente sereno. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Dal Festival di Salisburgo: Concerto del pianista Geza Anda. R. Schumann: Studi sinfonici. R. Liebermann: Sonata 1951. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Musica da ballo. 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Melodie belghe interpretate da Gilberte Danlée. Al pianoforte: H. Chapeau. 19,20 Musica varia. 19,45 Notiziario. 20 Ouverture, operette e balletti celebri. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera interpretata dal Quartetto d'archi di Radio Roma. Bassani-Malipiero: **Canzone amorosa**; Boccherini: **Quartetto n. 4 op. 6**; Turchi: **Concerto breve**, per quartetto. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da L. Zighera (solista: pianista Suzanne Stroun). Fornerod: **Concerto per pianoforte e orchestra**. 19,30 Notiziario. 20,02 Beethoven: **Sonata op. 105**, interpretata da Aline Van Barentzen. 20,40 Tribuna parigina. 21 Trasmissione poetica di L. Masson. 21,40 Festival di Menzone. Concerto diretto da E. Gracis (solista: baritono G. Taddei). Viotti: **Sinfonia concertante per due violini e orchestra**; Casella: **Serenata**; Turchi: **Concerto per archi**; Cimarosa: **Il maestro di Cappella**, opera. 23,35 Milhaud: **Suite d'après Corrette**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Musica leggera. 20 Notiziario. 20,40 «La Duchessa da Paolina», fantasia radiofonica di A. de Badet. 21,45 Musica leggera. 22 Orchestra Musette. 22,30-22,35 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,20 Pierre Spiers all'organo Hammond. 19,30 Schubert: **Sinfonia incompiuta**, diretta da L. Zighera. 20 Prazzo in musica. 20,30 Musica varia. 21 Franck: **Sinfonia in re minore**; Debussy: **Arabeschi n. 1 e 2**; Fauré: **Après un rêve**; Duparc: **Melodia**; Hahn: **Puisqu'il faut**; Debussy: **L'heure esquise**. 22,25 Canti e danze dell'America latina. 23 Un anno di canzoni. 23,30 Fantasie americane. 23,45-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Orchestra Leo Stone. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Le Soeurs Bordeaux. 19,48 Presentate il disco preferito. 19,55 Notiziario. 20 La Regina d'un giorno. 20,45 Paul Robeson. 21 Parole incrociate radiofoniche. 21,20 Adamo contro Eva. 21,35 Radio-Sera. 21,50 Varietà. 22,01 Notiziario. 22,06 Musica da ballo. 22,09 Canzoni in voga. 22,20 L'isola delle sirene. 22,30 Canzoni in voga. 22,36 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Musette Vossen. 23,15-23,30 Musica varia.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Harry Hermann e la sua orchestra: Musica leggera americana. 20 «L'ultima fortezza di Hitler», a cura di Erich Kilby. 20,40 Musiche di quattro compositori. Dukas: **L'apprendista stregone**; Elgar: **Cockaigne-Ouverture**; Mussorgsky: **Una notte sul monte Calvo**; Gershwin: **Rapsodia in blue**. 21,30 «Dal nuovo mondo», cronaca di Peter von Zahn. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Stars degli Stati Uniti d'America. 23 Musica d'operette diretta da W. Stephan, con coro e solisti. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Dischi. Novità. 21 «Cane e gatto», studio psicologico sugli animali. 21,15 In lode del nostro paese: Canzoni dei Sudeti e dell'Assia (cori e solisti). 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Studio della sera: I. «Mozart», conversazione tra amatori; II. Trasmissione dal programma della Settimana internazionale di nuova musica. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Musica. Cronaca. 19,25 Programmi. Canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 «Salisburgo e i suoi ospiti», trasmissione dalla città del Festival di P. Adler e H. Jedele. 21 Libri che ci interessano. 21,15 Musica leggera. 22 Notiziario. Commenti. 22,20 Musica da ballo. 22,45 (Da stabilire). 23,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-4,15 Musica da Berlino. Nell'intervallo: Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Melodie ben conosciute. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 «L'ultimo re», radiocommedia di Helmuth M. Backhaus, musica di Lothar Brühne; regia di Fritz Benscher. 21,10 Appuntamento a Vienna: Musica viennese. 22,15 Notiziario. 22,30 Cronaca cinematografica e musica da film. 23 Karl Höller: a) **Concerto per violoncello e orchestra**, b) Sweelinck: **Variazioni per orchestra**, diretto da Fritz Rieger, solista Ludwig Hölscher. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo per pianoforte.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Orchestra Edelhagen. 20,30 «Lo strano telefono», radiocommedia di Christian Bock; regia di Alois Garg. 21,30 Intermezzo musicale. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno: I. H. Barraud: **Concerto per pianoforte e orchestra**; II. E. Apostel: **Variazioni su un tema di Haydn, op. 17**; II. R. Hagelstange: **Nuova musica e nuova poesia**. 23,30 Musica da jazz. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi da salvare. 19 «Le avventure del P. C. 49», di A. Stranks. 19,30 Schumann: **Davidsbündlertanze, op. 6**, esecutore Laffitte. 20 «Dal promontorio Nord a quello Sud», sceneggiatura. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Lettura poetica. 22,20 Concerto del Quartetto d'archi Hirsch e del basso P. Hattey. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica varia. 20,15 Mi ricorderò sempre. 21 Rivista. 21,30 Mi piace il mio lavoro. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Cyril Stapleton e cantanti. 23 «Tutte la settimana prossima» di A. Atkinson. 23,15 Orchestra Michael Freedman. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Eric Coates. 5,30 Cori gallesi. 6,15 Musica da ballo. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Orchestra Frank Walker. 11 Musica ritmica. 12,30 Varietà. 13 Pianista Margerie Fez. Chopin: **Ballata in fa minore**; Howells: **Cobbler's Hornpipe**. 13,15 Organista Sandy Macpherson. 14,15 Orchestra Peter Yorke. 15,15 Concerto diretto da Basil Cameron (solista tenore Raymond Nilsson). Beethoven: a) **Coriolano**, ouverture; b) **Adelaide**, canto e orchestra; Dvorak: **Sinfonia n. 4 in sol**. 15,30 Ballo sull'aia. 17,30 Notiziario musicale. 17,45 Complesso Jack Byfield e l'organista F. Curson. 18,30 Orchestra della rivista diretta da R. Busby. 19,30 «La fattoria degli animali», di G. Orwell. Adattamento radiofonico di Peter Duval Smith. 21,15 Nuovi dischi. 22 Musica di Eric Coates. 22,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista pianista Gina Bachauer). Grieg: **Concerto per pianoforte in la minore**; Dohnanyi: **Tema e variazioni** (Suite in fa diesis minore).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Duo di fisarmonica. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 **Ifigenia in Tauride**, opera di C. W. Gluck. 22,05 Alcuni dischi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Trasmissione per quelli che sanno riflettere.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Cherubini: **Sinfonia in re maggiore**. 11,30 Canti russi interpretati dal basso Sergio Katschoubey. Al pianoforte Luciano Sgrizzi. 12 Pagine da opere verdiane. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Howell: **Quartetto in la minore**. 13,35-13,45 Intermezzo lirico. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Pagine da opere popolari. 20 Parlato. 20,30 Musica leggera moderna. 21 Arte e vita. 21,30 Suona il Wiener Gitarre-Kammermusik Trio - Diabelli: **Trio per violino, viola e chitarra**; Schadler: **Serenata spagnola per viola e chitarra**; Hasenöhrl: **Preludio e canzonetta dalla Trio-Suite per violino, viola e chitarra**; Salmhofer: **Suite di danze per violino, viola e chitarra**. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Quintetto Fernando Paggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Canzoni e musica da film. 20,10 Liszt: **Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra**. 20,30 «L'isola del paraploggia», tre atti di M. L. Tyrel e P. Coke. Adattamento di M. Dejean e P. Charment. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica da ballo.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30-9 Musica leggera e canzoni

11 — Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Natalino Otto e i Radio Boys
Leutwiler: *Kleine Scherz;* Biraghi-Merano: *Negro vagabondo;* Bonagura-Calcagno: *E' arrivato un bastimento;* Garinei-Giovannini-Barzizza: *Cuore in vacanza;* Bixio: *Parlami d'amore Mariù;* Larici-Storch: *Addio amore;* Best-Gioia: *For sentimental reason*

11,30 Musica sinfonica

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Humperdinck: *Hänsel e Gretel,* preludio; Giordano: *Andrea Chénier,* « Vicino a te s'acqueta »; Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « Vagabonda stella d'oriente »; Puccini: *Turandot,* Invocazione alla luna; Strauss: *Il cavaliere della rosa,* valzer
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?,* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17,30 Parigi vi parla

18 — Orchestra diretta da Tito Petralia

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
A. I. Alberry: *Avicenna*

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari,* a cura di Ferdinando di Fenizio

20 — Musica leggera
Howard: *Valzer,* da « Ed ora chi la bacerà »; King-Parker: *How am I to know;* Rodgers: *Strage nella 10ª strad;* Barroso: *Os quindins de yaya,* dal film « I tre caballeros »; Heye-Prince: *Bounce me, brother, with a solid four*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Attualità* o *nota politica* - Radiosport

21 — MUSIC-HALL
a cura di Gino Magazù
con le vedette internazionali Aldo Alvi, André Claveau, Greta Keller, Dick Haymes, Robert Maxwell, Zarah Leander, Mistinguett, The Modernaires, Bing Crosby, gli Spike Jones e con la partecipazione di **Enrico Luzi**
(Palmolive)

21,45 Vite avventurose di italiani nel mondo
« G. F. Borri e la pietra filosofale » a cura di Gino Doria
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

22,15 Concerto del violinista Arrigo Pelliccia e del pianista Antonio Beltrami
Ferruccio Busoni: *Sonata n. 2 in mi minore op. 36-a per pianoforte e violino: a)* Lento, Presto, *b)* Andante piuttosto grave, *c)* Andante con moto (da un corale di Bach), *d)* Poco più andante, Alla marcia, Vivace, *e)* Andante, Tranquillo assai, *f)* Allegro deciso, Un poco maestoso

22,45 Ai monti e al mare
Documentario registrato nelle colonie estive

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*
I cantanti che voi preferite: **Clara Stella, Enrico Gentile**

9,30 Concerto del mattino

9,45 Cantano i Radio Boys

10-11 Musica per tutti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

13,30 Il tuo nome di donna
Lucia

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — La sapienza di Bertoldo
a cura di Don Intrigo
(Dentifricio Cetol)
Milleluci
Chiocchio-Pilato: *Stornello al mare;* Ruccione-Mazzocco: *Mia cara Napoli;* Frustaci-Galdieri: *Ho trovato l'amore;* Pagnini-Ciocca: *Emigrante;* Abel: *Vorrei che questa musica;* Kramer-De Santis: *L'appetito vien baciando;* Carish-Carmichael: *Star dust*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Mani sulla tastiera*
Eddie Duchin al pianoforte

14,45 Enzo Ceragioli e il suo complesso

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Concerto di musica leggera diretto da Kurt Kretzschmar
Canta Walter Brunelli
Adolphe Adam: *Ouverture,* dall'opera « Si j'etais roi »; Volfango Freire: *Nelle valli spagnole;* Franz Lehar: *Il paese del sorriso: a)* Entrata del Principe Son Chong: « Col sorriso sulle labbra », *b)* « Quando fioriscono i meli »; Walter Gionatis: « *Kiringuela* » (dal Concerto asturiano)

15,45 I successi dell'altro ieri

16 — Un quarto d'ora con Joe Venuti

16,15 Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
LA PENISOLA CANTA
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

16,45 Karajan dirige i valzer di Strauss

17 — Programma per i ragazzi
TOPOLINO ALL'EQUATORE
Radiofantasia di Nizza e Morbelli - Musiche di E. Storaci - Regia di Riccardo Massucci

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
Trasmissioni locali (18,30)

18,45 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi

19,15 *Questa è democrazia,* di Luigi Personè

19,30 Danze di oggi e di ieri
Don Raye-Carter: *Cow cow boogie;* Lucchina-Buzzacchi: *Polka 900;* Barnet (arr. Billy Moore): *Skyliner;* Alexander: *Entrez;* Mc Namee-Cugat: *Mexican shuffle;* Gimmè: *Balliamo allegramente*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 LE AVVENTURE DEL TERZO UOMO
di **Orson Welles**
Musiche di Anton Karas
« Il vello d'oro »
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

21 — Pagine scelte dall'opera
LA CENERENTOLA
di **Gioacchino Rossini**
Libretto di Jacopo Ferretti
Cenerentola — *Giulietta Simionato*
Clorinda — *Ornella Rovero*
Tisbe — *Miti Truccato Pace*
Don Ramiro — *Cesare Valletti*
Dandini — *Saturno Meletti*
Don Magnifico — *Cristiano Dalamangas*
Alidoro — *Vito Susca*
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana diretti da **Mario Rossi**
Istruttore del coro Bruno Erminero
(Manetti e Roberts)

22 — Angelini e otto strumenti

22,30 Canzoni di Spagna

22,45 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo

23 — Siparietto

23,15 Dal *« Giardino Nirvanetta »* di Roma - I sette in armonia diretti da Giovanni De Martini

23,45 Canti e sera

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
R. Schumann: *Andante e variazioni in si bemolle maggiore op. 46 per due pianoforti, due violoncelli e corno inglese*
Esecutori: Appleton e Field, *pianoforti;* R. Oxman e B. Sarser, *violoncelli;* J. Barrows, *corno inglese*
R. Strauss: *Serenata op. 7 per 13 strumenti*
Complesso a fiati di Roma della Radio Italiana diretto da Ferruccio Scaglia

21 — **Il quadro delle meraviglie**
Un atto di
Miguel De Cervantes Saavedra
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

21,30 **Musiche di Manuel De Falla**
« El retablo de Maese Pedro »
La sinfonia de Maese Pedro - La corte de Carlo Magno - Melisendra - Suplicio de. Moro - Los Pirineos - Final
Solisti: Lola Rodriguez de Aragon, *soprano;* Enrique de La Vara, *tenore;* Enrique Dominguez Bovi, *baritono*
Direttore Ataulfo Argenta
Orchestra Nazionale di Spagna
Concerto per clavicembalo e cinque strumenti
Allegro - Largo - Vivace
Esecutori: Alexander Schneider, *violino;* Mitchell Miller, *oboe;* Samuel Baron, *flauto;* Harold Freeman, *clarinetto;* Bernard Greenhouse, *violoncello*
Nell'intervallo
« I tori », racconto di Azorin
Lettura

22,25 **L'avventuroso Simplicissimus**
di H. J. C. von Grimmelshausen
Adattamento di Gian Domenico Giagni
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15

Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 **Musica leggera**: Soffici: Marinee; Consiglio: Il cammelliere; Scott: La trombettina - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano . Musiche richieste (Venezia 3)

14,30

Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: « Endstation Mond? », conversaz. scientifica - « Aus dem dritten Programm »: « Wom Clavicembalo zum Klavier », von Luigi Ronga - 4. Sendung - J. S. Bach: « Capriccio per la lontananza del fratelo » - Schlagermelodien - G. R. e notiziario reg. in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Sardegna al microfono, servizio speciale della radiosquadra - **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorolog. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Orchestra d'archi diretta da E. Nicelli. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Nuovo Mondo. 12,30 Complessi leggeri. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musiche da teatro. 14 Canzoni francesi. 14,15 Terza pagina. 14,25 Solisti celebri: violinista G. De Vito. 14,45 « Chi è di scena? », cronache del teatro di S. D'Amico. Indi: Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 17,45 Mondo dei ragazzi. 18 Orchestra diretta da Tito Petralia. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Musica operistica. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi. 21 « Il sole non si ferma », tre atti di G. Bevilacqua. 22,25 Concerto del trio di Amburgo. 23 J. White e la sua chitarra. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Dischi. 20,30 Musica leggera. 20,45 Bel canto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 22 Brahms: a) **Sonata in fa minore, op. 120, n. 1**; b) **Tre melodie**; c) **Terzo quartetto in do minore, op. 60, per pianoforte e archi**. 23 Dischi. 23,50-24 Musica notturna.

ANDORRA

19,30 Musica Musette. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Orchestra Ray Ventura. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,40 Come nascono le canzoni. 20,47 Oroscopo del giorno. 21 **Carmen** di Bizet (selezione). 21,22 Orchestra Harry James. 21,35 Quando una canzone... 22 Concerto. 22,30 Music Hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Musica da operette e da film. 21 Notizie. 21,03 Sette giorni ben mescolati. 21,30 Nuova musica caratteristica americana. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 « In marcia con Jodel... ». 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Boogie-Time. 23,35 Musica notturna. 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

17 Festival di Bayreuth. La Walkiria, dramma lirico in tre atti di R. Wagner, diretto da J. Keilberth. 22,37 Rachmaninoff: **Preludio in do diesis minore op. 3 n. 2; Preludio in sol minore op. 23 « Alla Marcia »**. 22,45-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da M. Soret. Musica legg. franco-britannica. 19,30 Notiziario. 19,58 Debussy: **Studio per gli arpeggi composti**. 20,02 Complesso vocale diretto da M. Couraud. 20,30 « La signorina di Coriolis », di H. R. Lenormand. 22,21 Chopin: **Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38**, interpretata dal pianista B. Moiseiwitsch. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Violoncellista R. Sturzenegger. Bréval: **Sonata in sol maggiore**; Hindemith: **Meditazione**; Tortelier: **Spirali**; Ravel: **Pezzo in forma di habanera**. 23,15 Melodie di Schubert, interpretate da H. Schlusnus. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Musica di tutti. 20 Notiziario. 20,30 Dischi. 20,40 « Deauville 1920 », di M. G. Michel e Jaques-Charles. 21,10 « A che pensi? », di A. Gillois. 22,20 Aspettando la fortuna. 23-23,05 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Maurice Soret. Tomasi: **Scene municipali**; Noris: **Improvviso**; Roulds: **Suite fantastica**. 20 Orchestra Ray Martin. 20,15 Festival di Lucerna. Concerto diretto da W. Furtwängler (solista: violinista W. Schneiderhan). Beethoven: **Le creature di Prometeo, ouverture**; Mozart: **Concerto in la maggiore, K. V. 219, per violino**; Bruckner: **Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore**. 22,45 Chitarrista Angel Iglesias. 23 Orchestra B. Bennet. 23,15 Magia del canto negro. 23,30 Musica da ballo. 24-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 La voce del ritmo. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Parlami d'amore. 19,45 La palla al balzo. 19,55 Notiziario. 20 Le vacanze di M. Chevalier. 20,15 Canzoni su ordinazione. 20,30 Fuoco d'artificio. 20,45 Orchestra N. Chiboust e cantanti. 21,15 Portatelo con voi. 21,30 Musica leggera. 21,50 Varietà. 22 Notiziario. 22,05 Musica da ballo. 22,08 La London Promenade Orchestra. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Georges Ulmer. 22,40 Orchestra Pepe Luiz. 23,15-23,30 Musica varia.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Specchio di film. 20 « Quando il nonno sposò la nonna », varietà musicale. 21,40 Considerazioni di E. Friedländer. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Foro politico. 22,35 Musica del Barocco eseguita dall'orchestra da camera Radelow (solisti flautista Gerhard Otto, violinista Helmut Radelow, cembalisti Adolf Kagerer e Gerhard Gregor). Händel: **Suite in fa maggiore per cembalo**; J. S. Bach: **Concerto in la minore per flauto, violino, cembalo e orchestra d'archi**; Dandrieu: Due pezzi dal **Concerto degli uccelli: Les tourbillons, Le ramage**. 23,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Beethoven: **Notturno, dalla Trio-Serenade in re maggiore, op. 8**, eseguito dal violista William Primrose e dal pianista Gerhard Gregor. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Racconti divertenti dialettali di Fritz Reuter e di Johann Peter Hebel, a cura di Josef Plaut. 20,15 Dal Festival di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler. Beethoven: **Ouverture di « Le creature di Prometeo »**; Mozart: **Concerto in la maggiore per violino e orchestra, KV. 219**; Bruckner: **Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore**. 22,30 Notiziario. Attualità. 22,50 Specchio teatrale dell'Assia. 23,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Musica. Cronaca. 19,25 Programmi. Canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Musica leggera. 21 Da Salisburgo: « Monti, laghi e saline », viaggio nel Salisburghese di M. Walser. 22 Notiziario. 22,10 Pensiamo alla Germania centrale e orientale. 22,20 Musica da film. 22,40 « Storia del movimento di resistenza », studio di R. Pechel (I). 23,10 Musica leggera. 23,45 Feuilleton della notte. 24 Ultime notizie. 0,05-4,15 Musica da Berlino. Nell'intervallo: Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La Chiesa e il mondo, conversazione. 19,15 Concertino serale diretto da Erich Kloss. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Musiche richieste. 21,45 « Le camere della nostra casa Baviera », trasmissione sulle provincie della Baviera. 22,15 Notiziario. 22,30 R. Schumann: **Studi sinfonici**, eseguiti dal pianista Richard Staab. 23 « Da Hitler a Remer », cause, programma e forma del neofascismo in Germania, a cura di Georg Kahn-Ackermann. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Jazz a mezzanotte.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Concerto di belle melodie eseguito da varie orchestre e vari solisti. 21,20 Lavoro ed economia. 21,40 « Lo specchio dell'amore e del matrimonio », cantata di canzoni popolari di Hans Stricht (soprano, contralto, tenore e basso). 22 Notiziario. Sport. 22,20 Weber: **Variazioni in do maggiore op. 2**, eseguite da Michael Braunfels. 22,30 Studio notturno; Dal diario di un chirurgo di guerra: II. « I Robot dell'amore del prossimo » di Peter Bamm. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Altra musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra tipica F. Cooper. 18,45 Stelle della ribalta. 19,30 Concerto diretto da Sir M. Sargent e da J. Hollingsworth - Mendelssohn: a) **Le Ebridi, ouverture**, b) **Concerto per violino in mi minore**; Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore**. Solista: violinista A. Brosa. 21 Notiziario. 21,15 Fede, speranza e carità. 22,15 Cabaret francese. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20,15 Trattenimento per tutta la famiglia. 21,15 Varietà. 22 Notiziario. 22,20 Complesso T. Heath e cantanti. 23 « Tutta la settimana prossima » di A. Atkinson. 23,15 Orchestra Romeo. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Eric Coates. 5,30 Musica ritmica. 6,15 Concerto diretto da Stanford Robinson (solista: mezzosoprano Carmen del Rio). De Falla: **L'amore stregone; Il tricorno**. 7,30 Ballate e canzoni. 11 Canti sacri. 12,45 Musica leggera e canzoni. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 16,15 Musica per fisarmonica. 16,30 Ballate e canzoni. 17,30 Orchestra Geraldo. 18,30 Orchestra Casino diretta da R. Kilbey. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista violinista A. Brosa). Mendelssohn: **Le Ebridi, ouverture; Concerto per violino in mi minore**; Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore**. 21,15 Rivista. 21,45 Organista Sandy Macpherson. 22 Musica di Eric Coates. 22,15 Musica leggera. 22,45 Canti sacri. 23,15 Musica preferita.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica d'operetta e da film. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Vecchie melodie dell'Emmental. 20,15 « La nostra Emmental », racconti di scrittori bernesi (I). 20,30 Canzoni svizzere. 21 Dal Lago di Ginevra alla Simmental. 21,30 Club di cetra di Soletta. 21,55 « Il soleggiato paese dei laghi », racconti di scrittori bernesi (II). 22,15 Notiziario. 22,20-23 « La boutique fantasque », balletto di Rossini-Respighi.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,15-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Liriche di compositori ticinesi, interpretate dal soprano Lia Balli. Al pianoforte Luciano Sgrizzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Wieniawsky: **Ricordo di Mosca, arie russe, op. 6**; Nussbaum: **Rapsodia russa**; Rimsky-Korsakoff: **Ivan il Terribile, preludio all'atto terzo**; Glinka: **Kamarinskaia, fantasia su temi russi**; Mussorgsky-Liadov: **Gopak, danza russa**. 19,15 Notiziario. 19,25 Girotondo di canzoni. 19,40 « L'Osservatore », documentario radiofonico di Eros Bellinelli. 20,15 Concerto diretto da Wilhem Furtwängler (solista: violinista Wolfgang Schneiderhan) - Beethoven: **Le creature di Prometeo**; Mozart: **Concerto per violino e orchestra in la maggiore**; Bruckner: **Quinta sinfonia**. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Melodie e ritmi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Musica leggera e canzoni. 19,55 Chiedete, vi sarà risposto! 20,10 Momento musicale. 20,45 Concerto diretto da W. Furtwängler (solista: violinista W. Schneiderhan). Beethoven: **Le creature di Prometeo**; Mozart: **Concerto per violino in la maggiore, K. V. 219**; Bruckner: **Quinta sinfonia in si bemolle maggiore**. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica leggera e canzoni.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Musica leggera

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — Complessi vocali e strumentali di musica leggera

11,30 Musica operistica

12,15 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Stolz: *Due cuori a tempo di valzer;* Bormioli: *Canzone sivigliana;* Arlen - Koehler: *Stormy weather;* Gay: *Melodia di Windsor;* Escobar: *Danze navarresi;* Rulli: *Appassionatamente;* Weill: *September song;* Lecuona: *Siboney;* Waldteufel: *Estudiantina;* Ignoto: *Danza del cappello messicano*
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17,30 Vita musicale in America

18 — **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile**
Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Aurelio Fierro
De Paoli-Chirico: *Desiderio 'e te;* Bonagura - Concina: *Paese mio;* Bonagura - Benedetto: *Pusilleco;* Oliviero: *Quanno staie cu mme;* Fiorelli-Rendine: *Vulesse addeventà;* Filibello: *'E tre feneste;* Mangieri: *Tarantella 'e 'na vota;* Manzo - Muratori: *'O treno;* Fiorelli-Filippini: *Nuie t'aspettammo a Napule*

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avv. Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Attualità o nota politica* - Radiosport

21 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e il Duo Fasano
Cavaliere-Trenet: *Serenata portoghese;* Cavaliere-Jal: *Ti chiedo un sogno;* Cherubini-Concina: *Rosalpina;* Brent-Brown: *Siesta;* Sopranzi-Sordi-Marletta: *Alba sul mare;* Giacobetti-Kramer: *Quante lune;* Quiroga-Leon-Valverde: *Maria Magdalena;* Lazzaretti-Chesi: *Il sor Prudenzio;* Ellington: *Ring dem bells*

21,30
TUTU' E SCARPETTE DI RASO
Storia minore del balletto, a cura di Massimo Alberini - Terza puntata
« I Maestri »

22 —
IL CAVALIERE DI SEINGALT
Evocazioni dai « Mémoires » di G. Casanova a cura di G. B. Bernardi - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Elena Da Venezia e Adolfo Geri

Il lettore — *Rolf Tasna*
La narratrice — *Elena Da Venezia*
Casanova — *Adolfo Geri*
Cristina — *Gemma Griarotti*
Il curato — *Angelo Calabrese*
M. Du Vernoi — *Francesco Sormano*
M. Boaz — *Fernando Solieri*
Il conte de la Tour d'Auvergne — *Renato Cominetti*
La marchesa d'Urfé — *Elvira Betrone*
Due gondolieri — *Aldo Bassi*, *Virgilio Gottardi*

Regia di Guglielmo Morandi

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 **Trasmissioni locali**

9 — *Calendarietto*
Canzoni napoletane

9,30 Concerto del mattino

9,45 Da Vienna a Broadway

10-11 **CONCERTO OPERISTICO**
diretto da **Gennaro D'Angelo** con la partecipazione del soprano **Lina Pagliughi** e del tenore **Emilio Renzi** - Orchestra sinfonica di Roma
(Replica del Programma Nazionale)

12,15 **Trasmissioni locali**

13 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

13,30 **Vedette al microfono**
TRIO CALAVERAS

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — **La sapienza di Bertoldo** a cura di Don Intrigo
(Dentifricio Cetol)
Melodie d'ogni tempo
Seracini-Testoni-Panzeri: *Grazie dei fiori;* Di Chiara: *La spagnola;* D'Esposito-Manlio: *Anema e core;* Gill: *Come pioveva;* Braga: *La serenata;* De Crescenzo: *Rondini al nido*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Orchestra diretta da Mario Consiglio**
Giacomazzi: *Ferro fuso;* Martin: *Love;* Ficorilli: *Petronio;* Dorsey: *I'd's' boogie;* Galante: *Un regalo da Hollywood;* Armstrong: *Want a bing butter;* Bey: *Ossessione;* Cherubini-Bixio: *Serenata malandrina;* Testoni-Panzuti: *Gigolette;* Consiglio: *Il cammelliere*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 *Parata d'orchestre*
Mantovani - Nino Impallomeni

15,45
I divi raccontano la loro storia a cura di Meccoli e Verdone
Raf Vallone
Regia di Guglielmo Morandi

16,15 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Tina Allori, Sergio D'Alba, Maura Guy e Italo Juli
Bri-Mascheroni: *Desiderio;* Morbelli-Barzizza: *Arrivederci ancora;* Gaze: *Casablanca;* Cavaliere-Prevert-Kosma: *Foglie morte;* Manzo-Barzizza: *Passero solitario;* Autori vari: *Fantasia di canzoni francesi;* Mc Hugh: *Non posso darti che amore*

16,45 Voci alla ribalta
Boni Dagnè, Susy Solidor

17 — **Concerto in miniatura**
Pianista Friederich Gulda
Chopin: a) *Notturno in fa diesis maggiore*, b) *Ballata in fa minore*

17,15 *La Sfinge*, varietà enigmistiche di G. A. Rossi

17,30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
Trasmissioni locali (18,30)

18,45 **Le strane avventure del Quartetto Cetra**

19 — Romanzo sceneggiato
VILLA ROSA
di **A. E. Mason**
Adattamento di Howard Hag
Compagnia di prosa di Firenze - Regia di Umberto Benedetto - Seconda puntata

19,30 **La rosa dei venti**
Català: *Festa camperola;* Ignoto: *S'Alte weiberl;* Fiorito: *Kalua lullaby;* Ignoto (trascr. Dobrowen): *Filastrocca;* Ignoto: (trascriz. Bilewicz): *Maciek*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Melodie al chiaro di luna**
Cantano Francesco Albanese, Beniamino Gigli, Giovanni Martinelli, Tito Schipa, Aureliano Pertile, E. De Muro Lomanto

21 — **Ciak**
Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani

21,15 **Fantasia in bianco e nero**
Paolo Cavazzini esegue motivi di C. A. Rossi

21,30 **BOTTA E RISPOSTA**
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(B.P.D. Gi.Vi.Emme-Martinazzi-Victor)

22,15 Beethoven: *Leonora III*, ouverture

22,30 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Clara Jaione, Vittoria Mongardi e Antonio Vasquez
Larici-Grum: *Jippee jee;* Larici-Gaze: *La te lu;* Pinchi-Olivieri: *La ronda dei sogni;* Colli: *Non ti ricordi;* Cherubini-Del Carco: *Zum zum che mambo!;* Fragna: *Intimità;* Raimondo: *Vetta alpina;* Solar-Louiguy: *L'uomo della mia vita*

23 — **E' successo a un giornalista**

23,15 **Musica da ballo** da un cabaret di Vienna

23,45 **Lume a gas**, di Diego Calcagno

24-1 **Musica da ballo**

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
L. van Beethoven: *32 variazioni in do maggiore op. 191*
F. Chopin: *Andante spianato e polacca brillante*
I. Strawinsky: *Sonata*
Pianista Luisa De Sabbata

21 — **Nuova generazione**
Arturo Carlo Jemolo: *« Orientamenti politici degli universitari »*

21,15 **MIGNON**
Programma a cura di Lavinia Mazzucchetti *sulla misteriosa zingarella goethiana e le sue trasformazioni nella storia delle lettere e della musica con una scelta di passi dal « Wilhelm Meister » di Goethe e musiche di: Zelter, Schubert, Schumann, Thomas, Ciaikovski*

22,15 **Le « Kammermusik » di Paul Hindemith**
I.
Kammermusik per piccola orchestra op. 24 n. 1
Molto presto e feroce - Adagio espressivo - Finale 1921
Kammermusik op. 36 n. 3 per violino e orchestra
Largo maestoso - Molto vivo - Musica notturna (Allegretto) - Allegro vivo - Prestissimo
Solista Arrigo Pelliccia
Direttore Hermann Scherchen
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II).
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2) - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia**: - Calendario giuliano: come parlereste agli scolaretti della Zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Musica melodico-operistica: Bizet: La bella fanciulla di Perth; Leoncavallo: I pagliacci - Intermezzo; Rocca: In terra di leggenda: Corsa alla preda - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
Notiziario regionale (Bolzano 1)

14,30
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: K. Ziegler: « Die Salzburger Marionetten », conv. varietà - Orchester-Parade; Kinderecke: « Das bescheidene Nusszweiglein » - Märchenspiel von Erika Fuchs - Spielleitung von Karl Margraf - G. R. e Notiziario reg. in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - **Previsioni del tempo** (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Complessi vocali e strumentali di musica leggera. 11,30 Musica operistica. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Canzoni sudamericane. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 14 Duetti da operette. 14,15 Terza pagina. 14,25 Piccole composizioni da camera. 14,45 Novità di teatro di E. Ferrieri. Indi: Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Un'ora di musica. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Duo pianistico. 19,35 « Cose di casa nostra », di A. Piccioni. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Orchestra Melachrino. 21,15 Fantasia in bianco e nero. 21,30 Botta e risposta. 22,15 « Agenzia Fix », opera radiofonica di A. Savinio. 22,45 Orch. diretta da A. Fragna. 23 E' successo a un giornalista. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 22,45 « L'ultimo dei trovatori: Federico Mistral » di Denise Chabane. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Arie di danze. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Musica da film. 20,30 Fumando la pipa. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Musica gaia. 21,15 Visto e ascoltato questa settimana. 21,35 Pari e raddoppio. 22 Club del jazz. 22,20 Organista Ethel Smith. 22,30 Music-Hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Dal Festival di Salisburgo: L'amore di Danae, opera di R. Strauss (prima esecuzione) diretta da Clemens Krauss; regia di Rudolf Hartmann. Nell'intervallo: Notizie. 23,30 Voci della stampa. 23,35 Successi di ieri e di oggi. 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,05 Festival di Salisburgo. L'amore di Danae, opera di R. Strauss, diretta da K. Krauss. 23,30-23,45 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 K. Wright: Tabacco, suite; Rossini: Guglielmo Tell, balletto. 19,30 Notiziario. 19,50 Ibert: Intermezzo per flauto e chitarra. 20,02 Concerto diretto da P. M. Le Conte (solista: violinista C. Cyrosinik). Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore; Fauré: Masques et bergamasques, suite per orchestra; Glasounow: Concerto per violino e orchestra; Dvorak: Tre danze slave. 21,50 Notiziario musicale. 22 Concerto di musica diretto da W. Cantrelle. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Arte e vita. 23,15 Schumann: Quartetto per archi in la maggiore, op. 41, n. 3. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Inseguendo il sole. 20 Notiziario. 20,35 « La marchesa di Priggys », commedia drammatica di G. Manoir e A. Verhylle. 22,15 Musica leggera. 22,30-22,35 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 « Cagliostro », di P. Minet. 20 Musica leggera. 20,15 Canta G. Ulmer. 20,45 Ritratti d'oggi: « René Maran, premio Goncourt ». 21 Musica viennese. 22 Orchestra Claude Thornhill. 22,30 Ritmi e canzoni. 22,45 Orchestra da ballo J. Hélian. 23 Musica leggera inglese. 23,15 Musica da ballo. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Canzoni di cowboys. 19,17 Quale delle tre? 19,28 La famiglia Duraton. 19,48 Presentate il vostro disco. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Di due cose l'una. 20,45 Surprise-partie. 21,15 Henri Salvador. 21,30 Romanza di Parigi. 21,50 Complesso di banjos Troise. 22,03 Notiziario. 22,08 Radio-Réveil. 22,23 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Russ Morgan. 23,15 Musica varia. 23,30-24 Hour of Decision (trasmissione in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 L'amore di Danae, opera di Richard Strauss diretta da Clemens Krauss (dal Festival di Salisburgo). 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Eco del mondo. 22,35 Varietà musicale con la radio abbassata. 23,15 La nuova musica. 24 Ultime notizie. 0,15 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Melodie gradite. 21 « Il dono del sole », conversazione scientifica di fisica sul sole come fonte d'energia, di Ernst H. Haux (prima parte). 21,15 Musica d'opere di Verdi, Meyerbeer e Massenet. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 « Annette di Droste-Hülshoff », biografia e poesie, a cura di Asta Südhaus. 23,05 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Musica. Cronaca. 19,25 Programmi. Canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Dal Festival di Salisburgo: L'amore di Danae, opera di R. Strauss diretta da C. Krauss. Nell'intervallo: Notizie. 23,30 H. Last e il suo complesso di strumenti ad arco. 24 Ultime notizie. 0,05 Jazz umoristico, a cura di D. Zimmerle. 1-4,15 Musica da Berlino. Nell'intervallo: Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Dal Festival di Salisburgo: L'amore di Danae, opera di R. Strauss diretta da C. Krauss (primo atto). Negli intervalli: (20) Notiziario, (20,15) Attualità, (21,15) Specchio culturale. 23 Notiziario. 23,15 Orchestra diretta da Erich Klaus, solisti pianista Helmut Schultes, clarinettista Hans Dittmar. Brandt-Buys: Serenata salisburghese; Wal-Berg: Capriccio per pianoforte e orchestra; Prigo: Notte magica, valzer; Kletsch: Improvvisazioni per clarinetto e orchestra; Gould: Americana. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 « L'amour: toujours l'amour », canzoni e chansons.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Concerto alternato della grande orchestra diretta da Emmerich Smola e della piccola orchestra diretta da Willy Stech. 21 « Ma la terra è eterna », messaggio d'Israele di J. Seibdritt. 21,45 « Il simbolo dell'unità » per il centenario del Museo Nazionale di Norimberga, a cura di J. Wittkowski. 22 Notiziario. 22,15 Così si vive nell'Est. 22,30 Musica francese antica. 23,30 Una canzone per la buona notte. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Frammenti da riviste. 19 « Le avventure di Shorty, autista londinese », di C. Campion. 19,30 Un coro e una banda. 20 Visita al Museo di storia naturale di S. Kensington. 20,30 Botta e risposta. 21,15 « Sovrapopolazione? », dibattito sul problema. 22 Concerto del Quartetto d'archi Griller e del pianista C. Horsley. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Le vite di H. Lime. 20,30 Musica richiesta. 21 Rivista musicale. 21,30 « Le mani del signor Ottermole », giallissimo di T. Burke. 22 Notiziario. 22,20 Ballo sull'aia. 23 « Tutto la settimana prossima », di A. Atkinson. 23,15 Organista F. Rapley. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Eric Coates. 5,30 Rivista. 6,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista pianista Gina Bachauer). Grieg: Concerto per pianoforte in la minore; Dohnanyi: Tema e variazioni (Suite in fa diesis minore). 8,30 Orchestra Geraldo. 11 Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. 13,45 Complesso Pavilion diretto da David Volfsthal. 14,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista violinista Campoli). Lalo: Sinfonia spagnola per violino e orchestra; Ciaikowsky: Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia. 15,15 « Ritratto di una signora », di Henry James. Adattamento radiofonico di Frank Hauser e Donald Mac Whinnie. 15,45 Rivista. 17,30 Musica leggera. 18,45 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. 19,30 « Canzone di Vienna », storia della vita di Franz Lehar. 20,30 Jazz londinese. 22,15 Musica da concerto. 23,15 Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Tre contro tre. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Arsi musicale. 20,15 « Il verde Wilson », racconto americano automobilistico di Kurd E. Heyne. 20,45 Intermezzo musicale. 21 « Il diavolo romantico », intermezzo infernale di Robert Pilchowski. 21,20 C. Lambert: Suite di balletto oroscopica. 21,40 Canzoni popolari russe. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto dell'Orchestra della R.O.G. diretta da Werner Egk.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05-13,45 Canzonette d'Europa e d'America. 17,30 Duo di fisarmoniche Aldo e Bruna Maggini. 18 Musica richiesta. 18,25 Piccola introduzione a Edimburgo. 19,15 Notiziario. 19,25 Valzer di Strauss. 19,45 « La camera accanto », un atto di Marco Reinach. 20,25 Orchestra Radiosa e cantanti. 21,35 La grande terra: « Generazioni a buon mercato ». 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Serenate.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Musica leggera inglese diretta da W. Burckhard. 20 « L'uomo che ride », romanzo di V. Hugo. Adattamento di F. Courtil, parte seconda. 20,40 Tre giorni a Parigi. 21,20 Canzone gitana, operetta in due atti di M. Yvain, diretta da P. Derraux. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica leggera e canzoni marinare.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Musica leggera per orchestra d'archi

9 — SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana Messaggio di Mons. Baldelli

9-30-9,45 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Padre Raimondo Spiazzi

11 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

11,30 Musica da camera

12,15 Canzoni italiane

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Canzoni in voga

14,45 Celebri motivi napoletani

Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

15,15

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in due atti di Cesare Sterbini - Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Il conte d'Almaviva *Luigi Infantino*
Il dottor Bartolo *Carlo Badioli*
Rosina *Giulietta Simionato*
Figaro *Giuseppe Taddei*
Don Basilio *Antonio Cassinelli*
Berta *Renata Broilo*
Un ufficiale *Mario Mangili*
Fiorello *Piero Poldi*

Direttore **Fernando Previtali** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro della Radio Italiana

Negli intervalli: Letture

17,45 Mosaico musicale

Grouya: *Flamingo;* Strauss: *Fogli del mattino;* Rastelli-Panzeri: *Verrà;* Bath: *Rapsodia di Cornovaglia;* Davis: *Yearning;* Rich-Lariel: *Serenata del cow boy;* Ignoto (trascrizione Vivanco): *Lure of the unknown love;* Lucchina: *Pequeño Raoul;* Bourtoyre - Poterot: *Soleil levant;* Ignoto: *Szep a Rozsaù;* Reverelli: *Il cucù;* Gruber-Steinberg: *Vienna donne e canti;* Ignoto: *Rumba Maria*

18,30 Ciaikowsky: *Capriccio italiano*

18,45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

19,15 Musica da ballo

20 — Musica leggera

Castro: *Jack Jack Jack;* Tagliaferri-Murolo: *Piscatore 'e Pusilleco;* Horner: *Papotte;* Ravasini-Morbelli: *Con chitarra e mandolini;* Hayton-Venuti: *Running Ragged;* Kabalewsky: *Marcia,* dalla suite « I commedianti »

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Attualità o nota politica* - Radiosport

21 —

CONCERTO SINFONICO

diretto da CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione della violinista **Monserrat Cervera**

Mozart: *Serenata in re maggiore K. 250 (Haffner):* a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro rondò, e) Minuetto galante - Minuetto, f) Adagio - Allegro assai (violino principale Vittorio Emanuele); Ghedini *Concerto per violino ed archi detto « Il belprato »:* a) Allegro moderato e spiritoso, b) Andante fiorito, c) Rondò - Vivace con brio; Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore op. 68 (Pastorale):* a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegretto

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Scrittori al microfono:* Giuseppe De Luca

Al termine: Musica leggera

23,15 Giornale radio - Radiocronaca della « Dodici ore automobilistica di Pescara » - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 — *Calendarietto*

Musica da film e riviste

9,30 Concerto del mattino

9,45 Duo Kramer-Trovajoli

Pisano: *Controluce;* Olivieri: *La collanina;* Graziani: *Fascino;* Kramer: *Mambo del trenino*

10-11 Musica per tutti

13 — CANTATE CON NOI

Reportages musicali registrati nel mondo

13,30 Canta Teddy Reno con Lelio Luttazzi e i suoi archi

Farres: *No, no, no;* Mangieri: *Anema mia;* Russel: *Tenderly;* Mascheroni: *Canzone d'un sogno d'amore*

13,45 Incontro con Harry James

Ignoto: *I may be wrong;* James-Mathias: *Trumpet rhapsody;* James: *Boo woo;* Berlin: *Cheek to cheek*

14 — La sapienza di Bertoldo

a cura di Don Intrigo *(Dentifricio Cetol)*

Bazar musicale

Ignoto: *Cocktail spagnolo;* Savona-Mannucci: *La pasticcera;* Ponce: *Estrellita;* Copland - Green: *Fantasia messicana;* Ignoto: *E' primavera;* Porter: *Ballando la beguine*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Antologia operistica

Rossini: *Semiramide,* sinfonia; Donizetti: *Betly,* cavatina; Meyerbeer: Gli *Ugonotti,* piff, paff; Ponchielli: *La Gioconda,* suicidio; Mascagni: *Guglielmo Ratcliff,* Il sogno; Massenet: *Il re di Lahore,* « O casto fior »; Puccini: *Madama Butterfly,* duetto d'amore

15,15 *Parata d'orchestre*

Xavier Cugat - Dino Olivieri - Harry James

16 — ZIBALDONE DI FERRAGOSTO

18,30 BALLATE CON NOI

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19,30 La giostra delle canzoni

Filibello - Raimondo: *Totoamore;* Stagni-Cavaliari: *Forse domani;* Rastelli-Fragna: *I due pagliacci e l'asino;* Luttazzi: *Vecchia America*

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Vittoria Mongardi, Clara Jalone e Antonio Vasquez

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

21 — MONICA DRAKE, UNA RAGAZZA DELL'INTELLIGENCE SERVICE

a cura di Gastone Tanzi

La crociera del Blitz

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino *(Persil)*

21,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e il Duo Fasano

Marchione-Blasco: *E gli anni passano!;* Stan-Jones: *I cavalieri del cielo;* Giacobetti-Trinacria: *Il bacio di una bella brasiliana;* Galletti - Bentini - Marocci: *Shimmy;* Miller: *Pensilvania;* Luttazzi: *Muleta mia;* Nisa-Winkler: *Stella di neve;* Morales: *Enllorò*

22 — Bruno Quirinetta e il suo complesso

22,15 Lune di carta

divagazioni di Vittorio Zivelli

22,45 Dedicato a te

Programma di canzoni di Yves Montand

Lemarque: *A Paris;* Kosma-Prevert: *Les enfants qui s'aiment;* Philippe-Gerard: *C'est à l'aube;* Crolla-Preverì: *Les cireurs de souliers de Broadway;* Marnay-Lemarque: *Le cocher de Fiacre*

23 — Siparietto

23,15 Dal « *Dancing Giardino d'Italia* » di Genova - Armando Milanese e la sua orchestra

23,45 Eclipse

Programma per voci e orchestra di Armando Trovajoli e Piero Morgan

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

16 — **Il gatto parlante che incontrò un vero uomo**
Radiocommedia di **Arthur Miller**
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

16,55 **Paul Creston**
Concerto per sassofono e orchestra
Solista Alfred Gallodoro
Orchestra sinfonica della A.B.C. diretta dall'Autore

17,15-18,35 **LA CITTA' DEL JAZZ**
New-Orleans
Un programma a cura di Piero Morgan e Leone Piccioni

20,30 **Concerto d'apertura**
Piotr Ilyic Ciaikowsky: *Leggenda - Non una parola, non un saluto - La mia Lisetta è assai piccola - Soltanto chi conosce la nostalgia - Invito alla danza - Vi benedico, miei boschi, mie valli, mie montagne - Ninna-nanna durante l'uragano - Accadde in primavera*
Esecutori: Mascia Predit, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*

Frédéric Chopin: I. *Mazurka in sol minore n. 14 (op. 24 n. 1);* II. *Mazurka in la minore n. 13 (op. 17 n. 4)*
Pianista Maryla Jonas

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **BELFAGOR**
Arcidiavoleria in quattro atti di
Ercole Luigi Morselli
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di **Rina Morelli** e di **Paolo Stoppa**

Belfagor *Paolo Stoppa*
Mirocleto *Angelo Calabrese*
Olimpia *Giovanna Galletti*
Candida *Rina Morelli*
Fidelia *Gemma Griarotti*
Maddalena *Adriana Parrella*
Baldo *Renzo Giovampietro*
Il vecchio *Fernando Solieri*
Il ragazzo *Riccardo Cucciolla*
Il segretario *Renato Cominetti*
Don Biagio *Giotto Tempestini*
La nemica *Maria Teresa Rovere*

Birri, diavoli, diavoletti
Regia di Guglielmo Morandi

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia:** Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Le canzoni del Quartetto Cetra: Kramer-Savona-Giacobetti: a) Nel paese di Paperino; b) Serafino aveva un sifolo; c) Nella vecchia fattoria - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da **Maria** (Venezia 3)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Hochsommerlich bekömmliches an Speise und Trank » - Conversaz. varietà - O. Respighi: « Impressioni brasiliane » - Walzerklänge - « Das internationale Sportecho der Woche » - G. R. e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3) **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, boll. meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Musica leggera per orchestra di archi. 9 Dalla Radio Vaticana: S. Messa. 9,30 Concerto del mattino. 10 Musica operistica. 10,40 Gruppo liutistico triestino. 11 Orch. diretta da F. Ferrari. 11,30 Musica da camera. 12,15 Canzoni italiane. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Giostra di Ferragosto. 14,15 Tradizioni di mezza estate. 14,25 F. Russo e il suo complesso. 14,45 Celebri motivi napoletani: complesso diretto da L. Granozio. 15,15 « Il barbiere di Siviglia » di G. Rossini. Direttore F. Previtali. Orchestra e coro della Radio Italiana.

17,45 Mosaico musicale. 18,30 Ciaikowsky: « Capriccio italiano ». 18,45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli. 19,15 Musica da ballo. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21 Concerto sinfonico diretto da C. M. Giulini. Violinista C. Montserrat. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Conversazione. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Assoli strumentali e melodie. 20 Musica leggera. 20,30 Sketches e monologhi. 20,45 Melodie. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Opere liriche. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Parata di orchestre. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Orchestra Tony Murena. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,40 Come nascono le canzoni. 20,47 Oroscopo del giorno. 21 Surprise-partie. 21,30 Domani saremo grandi. 22,05 « Ah! Il mio bel paese ». 22,30 Varietà. 22,45 Music-Hall.

AUSTRIA
SALISBURGO

19,15 Sport. Musica. 19,45 La voce dell'America. 20,15 « Austria, paese della musica », pot-pourri di Lothar Riedinger, diretto da Fritz Zwerenz. 21,30 « L'asticella davanti alla testa » con H. Qualtinger. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Musica in sordina. 22,30 Specchio dell'Inghilterra. 23 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 A zonzo per Vienna.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,30 Ciaikowsky: Fantasia. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 21 « Il bacio », pièce radiofonica di Charles Fraikin. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera col Quintetto strumentale di Bruxelles. 22,40 Weinberger: Schwanda, polca e fuga; Strawinsky: Scherzo alla russa. 22,50 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 20 Melodie interpretate da L. Wellsch. 20,30 Concerto diretto da F. André. N. Rousseau: Oratorio per soli, coro, organo e orchestra. Testo di G. Helderenberg; solisti soprano M. Ceuppens, contralto F. Lepage, tenore Willy Van Hese, basso M. Vercammen. 21,20 Vivaldi: Concerto op. 10 n. 5 per flauto e archi. 21,30 Musica viennese. 22 Notiziario. 22,10 Concerto diretto da P. Maag. 22,35 Jacquet de la Guerre: Sarabanda e Rondò. 23 Notiziario. 23,05-24 Concerto notturno

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Pianista L. Querol. Gaos: Pastorale; Magenti: Pavana di Repalda; Bacarisse: Preludio, fughetta e rondò; Chavarri: Il vecchio castello moresco; De Falla: Danza dalla « Vita breve ». 19,30 Notiziario. 19,58 Debussy: Valzer romantico. 20,02 Tribuna parigina. 22,50 Dischi. 23 Musiche di Schubert. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Concerto di musica leggera diretto da Raoul Barthalay (solisti: soprano F. Dorval; baritono M. Sandos). Canzoni folcloristiche savoiarde. 19,45 Cloucier: « Verts Paradis », fantasia. 20 Notiziario. 20,30 Dischi. 20,40 La coppa di Francia del varietà. 21,35 Concerto diretto da Marcel Mirouze. Ibert: Divertimento; Britten: Mattinate musicali. 22,10 L'annuario mondiale. 22,35 Trasmissione a sorpresa. 22,50-23,30 Musica da ballo.

PARIGI-INTER

19,30 La finestra aperta. 20 Vienna suona per Parigi. 20,30 All'ombra delle grandi cattedrali: « Chartres, Reims, Strasburgo, Le Puy, Bourges ». 21 « I quindici misteri di Maria » di Raoul Auclair. 23,10 Boccherini: Trio n. 3 in mi maggiore, op. 35. 23,30 Canzoni. 24-0,15 Canzonette parigine.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Fumando la pipa. 19,17 Parlami d'amore. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Complesso Katherine Dunham. 19,55 Notiziario. 20 Domani saremo grandi. 20,15 Orchestra André Kostelanetz. 20,45 Chansi-Crojat. 21 Club dei canzonettisti. 21,15 Quartetto Léo Chauliac. 21,30 Swing contro Musette. 21,45 Kenneth Spencer. 22,01 Notiziario. 22,06 L'Isola delle sirene. 22,16 Canzoni in voga. 22,30 Varietà musicale. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Ziggy Elman. 23,15 Musica varia. 23,30-24 Back to the Bible.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Il Mecklenburgo, patria perduta, immagine di un paese. 20 Musica d'arena diretta da Wilhelm Stephan. 20,35 « La tigre Jussuf », radiocommedia di Günter Eich con musica di S. Franz; regia di Kurt Reiss. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Programma notturno: I. « Incontri con Melville », di Jürgen Schüddekopf; II. « Redburn », di Hermann Melville, nell'adattamento di Henri Regnier. 23,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica leggera americana. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Fra 30 minuti s'incomincia!, arsi musicale per la lotteria. 20,30 Lotteria della Radio assiana. 21 Problemi della politica tedesca. 21,15 Musica d'operette di Millöcker. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Melodie ungheresi. 23,15 « Un incontro fra Goethe e Beethoven », di Will Althaus. 23,10 Musica per pianoforte di Blacher, Wagner-Regeny e Bartok, eseguita da Gerty Herzog e Theo Bruins. 24 Ultime notizie. 0,05 Intermezzo di danze. 0,30 Musica da ballo da Amburgo. 1 Notizie e commenti da Berlino. 1,15 « C'è una città piena di musica », melodie renane. 2-4,30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Musica leggera eseguita dal pianista W. Gerl. 19,10 H. Mostar: « Nel nome della legge ». 19,25 Programmi. Canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 « Getreidegasse Nr. 9 - Mozart e Salisburgo », a cura di P. Adler. 21 Musiche che si sentono con piacere. 22 Notiziario. Commenti. 22,20 Musica da ballo. 22,45 Programma vario. 23,15 Musica leggera e da ballo. 24-0,05 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Marienlieder. 19,45 Notiziario. Sport di tutto il mondo. 20,05 Cocktail musicale. 21,45 Maestro dell'arte letteraria in miniatura: Ernst Heimeran. 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Orchestra da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Coro di fanciulli, soprani e baritono: Canzoni popolari tedesche. 19,50 Notiziario. 20 Concerto di vari solisti. 20,40 « La seconda Eva », nuovi aspetti del dogma di Maria, di Franz S. Thuar. 20,55 Schubert: La bella mugnaia (tenore W. Ludwig, pianista H. Giesen). 22 Notiziario. Sport. 22,30-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Marce e valzer. 19 Primo spettacolo. 19,30 Concerto diretto da B. Cameron - Beethoven: a) Leonora n. 1, ouverture, b) Concerto per pianoforte n. 4 in sol, c) Sinfonia n. 4 in si bemolle. Solista: pianista Solomon. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 « Racconti delle Isole del Pacifico », di Sir A. Grimble. 22,20 Concerto di musica da camera - Beethoven: Sette variazioni su « Bei Männern welche Liebe fühlen »; Schubert: Cinque melodie; Mendelssohn: Variazioni concertanti, op. 17. Solisti: soprano I. Wolf; violoncellista J. Whitehead; pianista G. Moore. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Botta e risposta. 20 Musica richiesta. 20,45 Rivista. 21,15 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Ambrose e cantanti. 23 « Tutta la settimana prossima », di A. Atkinson. 23,15 Il Quartetto talgano M. Monshin e il chitarrista J. Road. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Eric Coates. 5,30 Musica preferita. 6,15 Varietà. 7,30 Orchestra della rivista diretta da Robert Busby. 8,30 Ballo sull'ala. 11 Jazz londinese. 13 Musica da ballo. 13,30 Banda militare. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Varietà. 16,15 Pianista John Aronowitz. 16,30 Musica leggera. 17,30 Musica da ballo. 18,30 Varietà. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron (solista pianista Solomon). Beethoven: Leonora n. 1, ouverture; Concerto per pianoforte n. 4 in sol; Sinfonia n. 4 in si bemolle. 21,15 Duo pianistico Moreton-Kaye. 21,30 Botta e risposta. 22,15 Varietà.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,30 Varel e Bailly. 19,43 La famiglia Duraton. 20 Adamo contro Eva. 20,15 Fuochi d'artificio. 20,30 Alla rinfusa. 20,45 Domani saremo grandi. 21,02 Club dei canzonettisti. 21,30 Saluto all'orchestra. 22,01 Dvorak: Quartetto negro. 22,30 Buona sera, amici! 23,30-24 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica varia. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Dal Festival di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da W. Furtwängler, solista violinista W. Schneiderhan. 21,55 Notturni per strumenti a fiato e archi di J. Haydn. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica di popoli esotici: Haiti.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa. 13,10-13,45 Grieg: Danza norvegese; Gade: Novellette per archi; Madetoja: Lauleima, in modo popolare; Sibelius: Finlandia, poema sinfonico. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 18,25 Spigolature di vita artistica londinese. 19,15 Notiziario. 19,25 Roulette musicale. 20 « Il grande sabato », radiodramma di Dante Raiteri. 20,45 Concerto vocale-strumentale diretto da Edwin Löhrer (pomeriggio), Guerrini: La città beata (solista: basso S. Kotchoubey); Soresina: La vedova di Nain (solista: soprano F. Ciani); Perrino: Prosperina (solista: soprano A. Gamper). 21,25 Dvorak: Quintetto con pianoforte op. 81 in la maggiore. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Successi americani.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Specchio a quattro luci: « Il sole ». 20 Concerto diretto da J. Karr (solisti soprano J. Michaud, basso E. Mestrallet). Gounod: Mireille, ouverture; Rossini: Il barbiere di Siviglia; Thomas: Le Caïd; Gounod: Romeo e Giulietta, valzer; Pierné: Fragonard, frammenti dal balletto. 20,20 La conversione di Alceste di Courteline, preceduta da un lavoro di attualità di P. Girard, illustrato da scene del Misantropo di Molière. 21,30 Concerto diretto da Edmond Appia (solista pianista Gisèle Kuhn). Ravel: Minuetto antico; Duparc: Lenora, poema sinfonico; Alla: Concerto per pianoforte e orchestra. 22,15 Colloquio con J. Guéhenno. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Haydn: Messa in si, detta Messa Santa Teresa.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.15 Canzoni

8.45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Melodie e romanze

11,30 Musica sinfonica

12.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi

Testoni-Bertolazzi: *Valentino;* Poletto-Ruiz: *Tu dove sei;* Rastelli-Ravasini: *La fanfara dei fanfaroni;* Testoni-Coli: *Vecchia Bologna;* Galdieri-Redi: *T'ho voluto bene;* Cherubini-Fragna: *La vita è bella;* Da Vinci-Di Lazzaro: *La mogliera;* Rastelli-Vallati: *Dramma cinese*

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Larici-Testoni-Lara: *Madrid;* Mari-Falpo: *Piccolo negro;* Rolando-Barzizza: *Miss Bianchina;* Martelli-Rivi-Radicchi: *Senza cuore;* Ferrari: *Tasche vuote;* Surace-Seracini: *Triste primavera;* Pallesi-Mascheroni: *Se per amor si muore;* Gigante-Bonavolontà: *C'è un mulino;* Pinchi-Chiesa: *La mazurka di settembre*

Enzo Ceragioli e il suo complesso - Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Rella e Vera Valli

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17,30 Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi

18 — Storia della musica

a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo sinfonico

XVII. *La sinfonia*

e) La sinfonia ciclica e moderna

18,30 Estrazioni del Lotto
Circuito ciclistico delle Tre Valli Varesine

18,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

19,15 Economia italiana d'oggi

19,30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera

Kajer: *Soltanto per sè;* Martelli-Filippini: *Piazza di Spagna;* Nisa-Barzizza: *Gli anni più belli;* Giacomazzi: *Passi falsi*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Parliamoci chiaro* - Radiosport

21 —

TOSCA

Melodramma in tre atti di V. Sardou, L. Illica e G. Giacosa - Musica di GIACOMO PUCCINI

Floria Tosca — *Adriana Guerrini*
Mario Cavaradossi — *Gianni Poggi*
Il barone Scarpia — *Paolo Silveri*
Cesare Angelotti — *Jean Emanuel*
Il sacrestano — *Carlo Badioli*
Spoletta — *Armando Renzi*
Sciarrone — *Eraldo Coda*
Ialler — *Giulio Bielleri*
Shepherd — *Elvina Ramella*

Direttore **Francesco Molinari Pradelli** - Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. *Conversazione*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

9,30 Concerto del mattino

9,45 Jazz dall'Italia

10-11 Musica per tutti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Angelini e otto strumenti

con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e del Duo Fasano

Cherubini-Bixio: *Canzone dell'amore;* Bonagura-Cioffi: *Scalinatella;* De Crescenzo-Vian: *Sole grigio;* Clifford: *I surrender dear;* Nisa-Young: *Estasi d'amore;* Finni: *Ciurri ciurri;* Galdieri-Gigante: *Nun si nata pe 'fa ammore;* Tettoni-Maietti: *Una flor*

13,30 Canta Jula De Palma

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — La sapienza di Bertoldo

a cura di Don Intrigo
(Dentifricio Cetol)

Musica leggera

Wilkinson: *Danza messicana;* Manilla: *Canzone del gaucho;* Donaldson: *Presso un ruscello cristallino;* Farina: *Scherzo;* Blum: *Il mistero;* Strauss: *Polche*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Arie celebri, celebri cantanti

Onelia Fineschi e Giovanni Malipiero

Donizetti: *La favorita*, « Spirto gentil »; Boito: *Mefistofele:* a) « L'altra notte in fondo al mare », b) « Giunto sul passo estremo »; Catalani: *La Wally*, « Ebben ne andrò lontana »; Puccini: a) *La bohème*, « Che gelida manina », b) *Madama Butterfly*, « Tu, tu piccolo Iddio »

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Ritmi d'America

15,45 Le confidenze di F. Rendine

16 — *Parata d'orchestre*

16,45 Canta Fedora Lombardi

17 — BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Romanzo sceneggiato

VILLA ROSA
di A. E. Mason

Adattamento di Howard Hag - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Terza puntata

19,30 Scintillio di ottoni

Rogers: *Jolly Rogers;* Lawlor-Blake: *The sidewalks of New York;* Russel-Cowan: *She's a wine-o;* Hendman: *Me and the moon;* Marks: *Evening in Pakistan*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Gorni Kramer e il suo complesso Grand Hôtel

Cantano Lucia Mannucci e Bruno Pallesi

21 — Via col tempo

passeggiata sentimentale in margine agli ultimi venticinque anni, in compagnia di Gianni Giannantonio
(Olio Dante)

21,45 Francesco Albanese e la canzone napoletana

22 —

LA PISTOLA D'ORDINANZA

Radiocommedia di **Wolfang Altendorf** - Traduzione di Italo Alighiero Chiusano - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

L'ispettore di polizia — *Guido Notari*
Brückner, poliziotto — *Giotto Tempestini*
L'imputato — *Renato Cominetti*

Regia di Pietro Masserano Taricco

22,30 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

23 — Sipariettо

23,15 Dal « *Giardino degli Aranci* » di Napoli - Complesso diretto da Manrico Lotti

23,45 Ombre sul pentagramma

Fantasia musicale di Erregi

24 — Dallo « *Chalet Danze* » al Valentino di Torino - Luciano Zuccheri e la sua orchestra

0,30-1 Dal « *Dancing Garden La Lucciola* » di Genova - Natale Romano e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

César Franck

Sonata in la maggiore per violino e pianoforte

Allegro ben moderato - Allegro - Recitativo, fantasia - Allegretto poco mosso
Esecutori: Jascha Heifetz, *violino;* Artur Rubinstein, *pianoforte*

21 — **Dante alla luce della recente critica**

Ciclo diretto da Francesco Flora
Bruno Nardi: « *La teologia in Dante* »

21,30 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da
Joseph Messner

Franz Joseph Haydn

« *Grande harmonie Messe* » *per soli, coro e orchestra*

Solisti: I. Steingruber, R. Anday, L. Fehenberger, R. Watzki
Coro del Duomo di Salisburgo
Orchestra del Mozarteum di Salisburgo
Registrazione effettuata il 15-8-1952 in collegamento con la Radio Austriaca Rot-Weiss-Rot dal Festival di Salisburgo 1952

Nell'intervallo
L'osservatore delle lettere e delle arti, diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna filosofica, a cura di Eugenio Garin: « *Un congresso di moralisti* »

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle **Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Canti sardi campidanesi (Cagliari)
Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Chiamata marittimi** (Udine Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. - (Bolzano 2 Bressanone Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle **Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia: Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Musica da ballo: Brown: Canto d'amore pagano; Ceragioli: Lacrime; Poschmann: La bella di Madrid - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio in tedesco** (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Berühmte Solisten: Aureliano Pertile - « Unsere Rundfunkwoche » - Heiteres Wochende - « Für die Frau », a cura di Hikie Frass - G. R. e notiziario reg. in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Melodie e romanze. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Orchestra diretta da A. Fragna. 12,54 Oggi alla radio. 19 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 Melodie dagli schermi. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Canzoni. 14,45 « Chi è di scena? ». Cronache del teatro di S. D'Amico. Indi: Rassegna della stampa britannica.

17,30 Sorella Radio. 18 Teatro dei ragazzi: « Le nuove avventure di Stanlio e Ollio ». 18,30 Pianista Kurt Neenmuller. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Estrazione del Lotto. 19,30 Qualche ritmo. 19,40 Attualità economiche: al microfono il professor G. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Gorni Kramer e il suo complesso Grand Hotel. 21 « Tosca », musica di G. Puccini. Direttore F. Molinari Pradelli. Orchestra e coro della Radio Italiana. Negli intervalli: 1) Lettere da casa; corrispondenze da paesi e città d'Italia; 2) Conversazione. Al termine: Giornale radio e Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 19,45 Jazz autentico. 20,10 Musica da film. 20,30 Su un tema. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Il seduttore », commedia in tre atti di André Birabeau. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Maree. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,47 Oroscopo del giorno. 21 Parata d'orchestre. 21,15 « Serate parigine », con Tino Rossi. 21,35 Portatelo con voi. 22 Orchestra Noil Chiboust e cantanti. 22,35 Music-Hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19,10 Parole al vento, glossa. 19,15 Sport. 19,30 Dal Festival di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Herbert v. Karajan (solista pianista R. Casadesus). Beethoven: Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore; Mozart: Concerto di pianoforte in do minore, KV. 491; Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore. Nell'intervallo: Notizie. 21,30 La Radiofamiglia. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Vienna! Vienna! 22,45 Settimana culturale. 23 Rassegna della stampa. 23,10 Che bellezza! Domani è domenica. 24-1,03 Programma come lunedì

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Notiziario. 19,30 Da Londra. Concerto diretto da Basil Cameron. Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Borodin: Il Principe Igor, aria (solista: A. Orda); Haydn: Sinfonia n. 104 in re, detta Sinfonia di Londra; Rachmaninoff: Concerto per pianoforte n. 1 in fa diesis minore (solista: C. Smith); R. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico; Saint-Saëns: Il Carnevale degli animali, per due pianoforti e orchestra (solisti: C. Smith e P. Sellick); Stanford: Rapsodia irlandese in re minore (solisti: A. Orda, C. Smith e P. Sellick). 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,50 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Pianista E. Garner. 19,45 Musica per armonica interpretata da A. Scheldtraete. 20 Concerto diretto da J. Verelst. 20,45 Musica per armonica interpretata da A. Scheldtraete. 21 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Bach-Stokowski: Andante sostenuto, dalla Sonata per violino in la minore; Cimarosa-Benjamin: Concerto per oboe e orchestra; Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta). 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,02 Purcell: Arie per il teatro. 19,10 La settimana in Casa Molière. 19,30 Notiziario. 20,02 Brahms: Prima sonata in sol maggiore, interpretata da J. Hubeau e M. Fueri. 20,30 Oggi è l'anniversario della scomparsa di Jouvet. 20,50 « Villaggio », versione radiofonica della fiaba in tre atti e cinque quadri di André de Richard. 22,32 Tribuna parigina. 22,52 Brahms: Ouverture per un Festival accademico. 23 Dischi. 23,25 Martinu: Concerto grosso. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ritmi. 19,30 Musica varia. 20 Notiziario. 20,20 Dischi. 20,40 Si pranza: Prosa e musica. 21,40 Ballate per un uomo solo. 22,45 Notiziario. 22,50 Zig-zag musicale. 23,15-23,30 Musica leggera.

PARIGI-INTER

19 Ritmi di tutti i paesi. 19,20 Léo Chauliac all'organo Hammond. 19,30 Festival di Lucerna: Concerto diretto da H. Von Karajan (solista: pianista Roberto Casadesus). Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore; Mozart: Concerto per pianoforte in do minore; 21,35 Sansone e Dalila, di Saint-Saëns. Selezione. 23-0,15 *Surprise-partie*.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Orchestra Raymonde. 19,17 Orchestra Charlie Barnet. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Melodie di Botrel, interpretate da Fabrieg. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Pari e raddoppia. 20,15 Serate parigine. 20,30 Orchestra Charles Lichter. 20,45 Visto e ascoltato. 21 Torneo nazionale di fisarmonica e d'armonica. 21,30 Concerto diretto da Albert Van Raalte (solista soprano J. Lucazeau). Cherubini: Anacreonte, ouverture; Prokofieff: Sinfonia classica; R. Strauss: Tre melodie; Debussy: Primavera; Ciaikowsky: Romeo e Giulietta. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Pepe Nuñez. 23,15-23,30 Musica varia.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti 19,20 Berlino parla con Bonn. 19,30 Previsione per i programmi. 20 Berlino: quando ride. 21 Musica da ballo eseguita da dieci orchestre berlinesi. 21,45 Notiziario. 21,55 Tu e il tempo. 22 Attualità sportive. 22,10 R. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38, diretta da S. Celibidache. 22,40 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10 A zonzo per Berlino: musica da ballo. 1 Il ritmo del mondo. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Campane. Notiziario. Commenti. 20 Concerto popolare (da Offenbach). 21,30 « Sulla Reeperbahn », racconti dei marinai e shanties. 22,15 Notiziario. La settimana di Bonn. 22,30 Sport. 22,45 Cocktail verso mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24): Ultime notizie. 1 Il ritmo del mondo. 2 Notizie da Berlino. 2,05 Musica da ballo americana. 3-5,30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Campane. Musica popolare. 19,25 Programmi. Canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 Politica della settimana. 20,05 « Nel Salisburghese », serata folcloristica. 21,45 Panorama dello sport. 22 Notiziario. 22,15 Parata di successi americani. 22,45 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1,05 Concerto notturno diretto da H. Schmidt-Isserstedt. Petrassi: Concerto per orchestra; Strawinsky: Sinfonia in tre tempi.

MONACO DI BAVIERA

19 Servizio religioso delle Comunità israelite. 19,15 Concertino serale diretto da Erich Kloss. Musica di Mozart, Schubert e Dvorak. 19,35 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Commentario della settimana. 20,15 « Charivari », varietà. 21,30 I sette favoriti. 22 Inoltre correranno... 22,15 Notiziario. 22,25 Dal cestino della stampa mondiale. 22,40 Parata di successi americani. 23,10-1 L'espresso musicale: Musica da ballo di varie radiostazioni. Nell'intervallo: (24) Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Lasciate parlare le mani, insegnamenti sulla chiromanzia di H. Krauze con musica di E. Mann. 22 Notiziario. Sport. 22,40-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 O. Gwynne e l'orchestra H. Davidson. 19,15 Stasera in città. 20 Music-Hall. 21 Notiziario. 21,15 « L'osservatore nelle ali », di S. Kirts. Adattamento radiofonico di M. Greenhalgh. 22,45 Preghiera della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da B. Cameron - Weber: Il franco cacciatore; Borodin: Il Principe Igor, aria; Haydn: Sinfonia n. 104 in re (di Londra); Rachmaninoff: Concerto n. 1 in fa diesis minore; Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico (Solisti: baritono Alfred Orda; pianisti: Cyril Smith e Phyllis Sellick). 21 Ricordi di un uomo di teatro. 21,15 Concerto diretto da B. Cameron (parte seconda) Saint-Saëns: Il carnevale degli animali, per due pianoforti e orchestra; Stanford: Rapsodia irlandese n. 1 in re minore. 22 Notiziario. 22,20 Musica leggera. 23 Musica da ballo. 23,56-0,05 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Eric Coates. 5,30 Jazz londinese. 6,15 Orchestra leggera della B.B.C. 7,15 Duo pianistico Moreton-Kaye. 8,30 Botta e risposta. 11 Rivista. 12,30 Varietà. 13 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 14,15 Musica leggera. 15,15 Concerto bandistico. 16,15 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. 17,15 Orchestra Peter Yorke. 21,15 Rivista 22,15 Musica da ballo. 23,15 « Le avventure di Shorty, autista londinese », di Cyril Campion.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,33 Canzoni. 19,43 La famiglia Duraton. 19,53 Canzoni. 20 I racconti del sabato. 20,30 « Charles Lecocq », rievocazione. 21,02 Torneo nazionale di fisarmonica e d'armonica. 21,30 Confidenze. 21,45 Surprise-partie. 22,01 Dischi richiesti. 23,01-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,10 Rarità del giovane Beethoven. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Club degli ottimisti. 20,15 Cabaret Barabli. 21 « Les compagnons de la chanson », varietà. 21,45 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Composizioni di Bach.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Musica da film. 13,30-13,45 Parata di strumenti. 16,30 A. Scarlatti: tre composizioni per cembalo: a) Toccata; b) Variazioni sul tema « Folia » (solista: L. Sgrizzi); A. Scarlatti: Toglietemi la vita (solista: basso G. Viziano); D. Scarlatti: Cinque sonate per cembalo (solista: L. Sgrizzi); Il Scarlatti-Lualdi: Cinque tempi dalle Sonate (elaborazione orchestrale). 17,15 Quartetto Lehár - Kienzl: Impressioni nella foresta. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni Italiano. 19,15 Notiziario. 19,20 Canta Lina Pagliughi. 19,30 Concerto diretto da Herbert von Karajan (solista: pianista Roberto Casadesus). Beethoven: Ottava sinfonia; Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra in do minore; Sibelius: Quinta sinfonia. 21,30 « Dragaggi » di Umberto Benedetto. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Sogni sotto le stelle. 22,45 Juia de l'alma al Cairo. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Momento musicale. 20 Di tutto e di niente. 20,10 Canta Charles Trenet. 20,30 Serata popolare. 21,15 « Papà Bonifacio », di Henri Tanner. 22,15 Tocca proprio a loro. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica da ballo.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

POSTARADIO

300 litri

So che alla radio c'è un concorso a premi per automobilisti. Che cosa debbo fare per parteciparvi? Io ho una buona macchina e se c'è da correre sono a posto. (Enzo Cornaglia - Vicenza).

E' stato male informato. Complimenti per la buona macchina, ma non c'è da correre. C'è soltanto da avere la radio sull'automobile e sperare che venga estratto il numero della sua targa. La nuova trasmissione *Autostop* che si trasmette ogni domenica alle 17,30, sul Secondo Programma, comunica infatti il numero della targa estratta e se la sua macchina ha quel numero, le manderanno un buono per 300 litri di benzina, con cui potrà correre per conto suo quanto vuole. Ma *Autostop* le consiglia di non correre troppo. La trasmissione mira appunto a favorire la formazione di una coscienza motoristica e stradale e ad accompagnare per tre quarti d'ora la vostra marcia tenendovi allegri.

Le domatrici

La mia amica Marcella s'è rivolta alla Contessa Clara perchè rispondesse nel Galateo del secolo, *che si trasmette tutti i giorni alle 14, meno la domenica, sul Secondo Programma, ad una sua domanda. Ma tanto Marcella che io abbiamo perduto la risposta. La domanda era questa: « Come posso trasformare in un uomo di mondo il mio fidanzato che è un adorabile bruto »?* (Liliana Rusticucci - Brescia).

La contessa Clara ha risposto così: « Sposi subito l'adorabile bruto. E' impossibile educare un fidanzato, possibilissimo, invece, addomesticare un marito ».

Un espediente

Come posso fare per dotare la mia scuola di un apparecchio radio? Ho pensato che potrei allestire una commedia o farsa e, col ricavato, acquistarla. Suggeritemi voi il lavoro da rappresentare. Mi raccomando che sia semplice. (Mario Tunini - Gorizia).

L'idea è buona. Il regista Morandi le scriverà personalmente suggerendole alcuni lavori.

Il piccolo coro dello « Smith College » di Northampton (Massachusetts) diretto da miss Iva Dee Hiatt, durante un intervallo nell'Auditorio B di Radio Roma, dove ha registrato un programma di musiche classiche e folcloristiche americane.

CONCORSI

Dal 5 al 15 dicembre di quest'anno avrà luogo a Varsavia il II Concorso internazionale di violino « Enrico Wieniawski », aperto ai violinisti d'ambo i sessi e di tutto il mondo.

Limiti d'età per i concorrenti: 32 anni-35 per gli ex prigionieri di guerra e dei campi di concentramento nazisti. Le domande per partecipare al concorso « Wieniawski » dovranno pervenire alla segreteria del Concorso - Varsavia, Krakowskie Przedmiescie, 15-17, non oltre il giorno 30 settembre 1952. Per notizie più dettagliate rivolgersi alla Segreteria del Concorso oppure all'Ufficio Culturale dell'Ambasciata di Polonia in Roma, Via P. Rubens, 20.

L'Accademia di S. Andrea per Scienze, Arti e Lettere, in collaborazione con l'« Istituto Culturale Italo-Centro Americano » ha bandito un « Concorso Internazionale di Canto ».

Il concorso è dotato di premi in denaro per complessive L. 500.000; i primi sei classificati, oltre a ricevere uno speciale diploma saranno ammessi, con totale esenzione da contributi, all'Accademia di S. Andrea in qualità di « aggregati per merito ». Il Concorso si chiuderà il 15 agosto corr. Per informazioni ed iscrizioni rivolgersi alla Segreteria dell'Accademia di Sant'Andrea - Via Niccolò Paganini, 7 - ROMA.

Nella prima metà di settembre sarà effettuato a Monaco di Baviera il primo grande « Concorso Internazionale di Musica », organizzato dalle stazioni radiotrasmittenti tedesche. Gli strumenti ammessi sono: violino, violoncello, organo e pianoforte.

Scopo del concorso è dare ai giovani artisti la possibilità di mettere in luce il loro talento, ponendo a confronto la propria arte con quella degli altri concorrenti stranieri.

La giuria è composta da nomi internazionali di sicura fama. I premi ammontano complessivamente a 20 mila marchi tedeschi. Gli interessati sono invitati a prenotarsi senza indugio, indirizzando le domande ed eventuali richieste alla segreteria del « Concorso Internazionale di Musica » - Internationaler Musikwettbewerb - Koeningstrasse, Nr. 44 - MUENCHEN 22 (Germania).